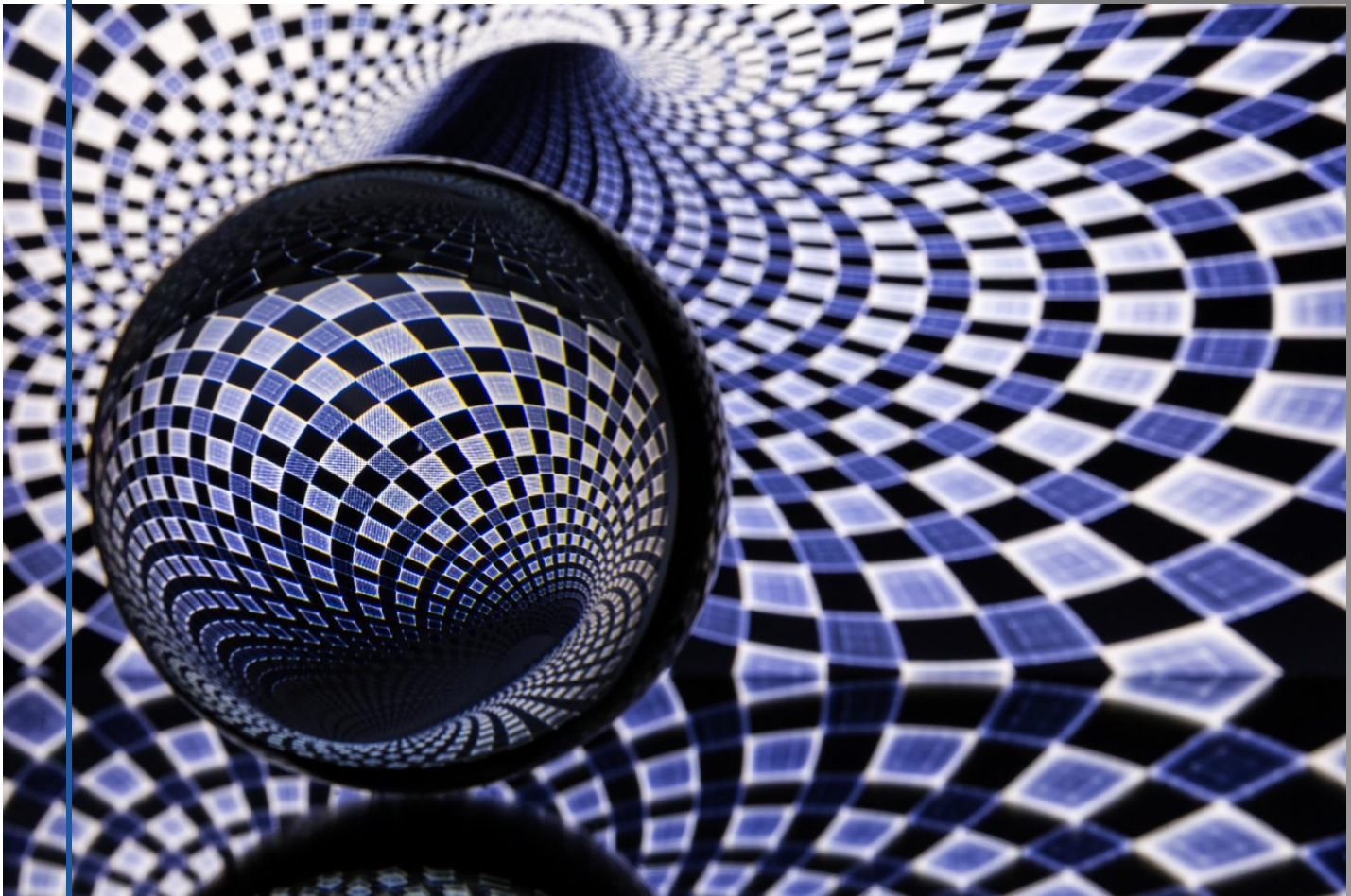




2022-2

*Flits*





## Activiteitenagenda

### Evenementen

- Professional imaging  
14-16 mei
- Rotterdam Photo  
18-22 mei
- Fotofair 2-3 juli
- Breda Photo  
8 sept t/m 23 okt

### Colofon

Dit is een uitgave van Fotoclub Limburgs Licht t.b.v. haar clubleden.

Verspreiding via mail en website  
[https://fotoclublimgburgslicht.w  
eebly.com](https://fotoclublimgburgslicht.weebly.com)

Volgende uitgave  
8 september 2022

Graag aanlevering kopij voor de  
volgende nieuwsbrief vóór  
22 augustus 2022

Samenstelling & opmaak

Wil Braakman  
Esmé Senden

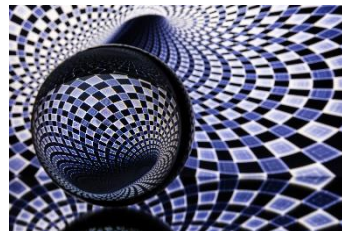
### In deze editie ...

Op het voorblad	2
Hoe is de foto op de cover gemaakt?	2
Van de redactie	2
Compositie: De regels van het lijnenspel	3
Clubavond van 12 april	9
DOF – Depth of field – scherptediepte	11
Wist je dat	12
Lang geduurd	12
Vogelfotografie	13
Portretfotografie	16
Masterclass Fotografie	17



## OP HET VOORBLAD

Iedere nieuwe **FLITS** een foto van één van onze clubleden. Deze maand is Wil aan de beurt. Hij heeft een prachtige foto gemaakt waar hij heel trots op is.



## HOE IS DE FOTO OP DE COVER GEMAAKT?

Op een tafel is de laptop geplaatst. Langs de laptop aan weerszijde een balkje van 4x4 cm. Hierop een spiegel. De spiegel tegen het scherm van de laptop geschoven, zodat de zwarte onderrand van het scherm niet meer zichtbaar is.

Een hypnotic background (zie vorige **FLITS** voor link) scherm vullend op de laptop weergeven.

De kristallen bol ongeveer 15 cm van het scherm op de spiegel geplaatst. Deze is gefixeerd met een paar kruimels zout zodat de bol niet van de spiegelplaat af rolt.

Camera op statief ter hoogte/ evenwijdig met de kristallen bol.

De instelling: ISO 100, 70 mm, F 18, 1,6 sec. De ruimte volledig donker. Het scherm geeft voldoende licht.

Tip: spiegel 48 x 60 cm te koop bij IKEA voor € 8,99



## VAN DE REDACTIE

Het is niet de bedoeling dat we alleen maar artikelen uit andere bladen, tijdschriften of website in ons clubblad opnemen. Maar soms is een artikel zo interessant dat we er bijna niet om heen kunnen om dit met jullie te delen.

Om zo min mogelijk bestaande artikelen op te nemen vragen we jullie om jullie ervaringen, kennis en kunde met ons te delen en dit in een artikeltje te verwoorden. Hoeven geen elli lange pagina's te zijn, maar gewoon een kort interessant stukje.

Daarom stuur jullie kopij in. Lukt het niet om het op papier te verwoorden, vraag ons en we schrijven het voor je op.





## COMPOSITIE: DE REGELS VAN HET LIJNENSPEL

Technisch kan een foto nog zo perfect zijn, zonder een goede compositie oogt iets snel saai of uit balans. Of een beeld interessant is en prettig om naar te kijken, wordt bepaald door de compositieregels. Daar kun je natuurlijk mee breken, zolang je het maar bewust doet.

Compositie is het ordenen van beeldelementen volgens een vooraf bepaalde strategie. Het is een poging tot het creëren van orde in de chaos met behulp van samenhangende vlakken, lijnen en punten. Het gaat om beeldelementen in de ruimste zin. Ook opvallende kleuren, licht en donker of een lege ruimte kunnen bepalend zijn voor een compositie. Binnen een hoofdonderwerp kunnen verschillende beeldelementen meedoen, zoals de ogen en kijkrichting van een portret. De positie van al deze elementen samen is de compositie, waarvoor jij als fotograaf verantwoordelijk bent.

Met deze kennis kun je je voordeel doen als fotograaf. Toch is het geen succesformule die automatisch geslaagde foto's oplevert. Meer algemene richtlijnen die je kunt gebruiken om het oog van de toeschouwer te leiden. Maar je kunt ze ook juist opzettelijk links laten liggen om een verrassend effect te bereiken. Of je ze nu toepast of negeert, doe het in elk geval bewust!

## STAAND, LIGGEND OF VIERKANT



De eerste beslissing die je als fotograaf moet nemen, is of je een staande of liggende foto maakt. Meestal is bij landschappen liggend favoriet en staand bij portretten. Kijk bij welk formaat je onderwerp het beste tot zijn recht komt. Zo kan een landschap met een verticaal element (zoals een kerktoeren of een steile klif) extra impact krijgen door een staand formaat. Kies dus niet automatisch voor het traditionele formaat, maar probeer de verschillende opties uit.

Een gezicht past beter in een staande beelduitsnede. Maar ook met de camera horizontaal kun je uitstekend portretfoto's maken. Vooral omdat het niet verplicht is om iemand van kruin tot kin af te beelden. Er zijn portretfotografen die bijna steevast kiezen voor een liggend formaat. Het geeft ze ruimte om te spelen met de compositie en meer van de achtergrond te laten zien.





Ga je toch voor de portretstand, dan zul je al snel merken dat de standaardverhouding 3:2 doorgaans een te 'hoog' beeld oplevert. Het beeld bijsnijden tot circa 4:3 doet het bij verticale opnamen vaak veel beter.

Een vierkant formaat straalt rust en evenwicht uit. Juist omdat we langwerpige beelden gewend zijn, is het heel verfrissend om eens met een vierkant kader te werken. Het is een goede compositietraining voor je oog. Wil je vorm op de meest pure manier beleven, werk dan eens in zwart-wit. Normaliter vereist dat een mentale vertaalslag. Je moet kleuren in gedachten omzetten naar de bijbehorende grijswaarden, wat niet gemakkelijk is. Camera's met live view kunnen het beeld al voor de opname in grijstinten weergeven: superhandig!

## REGEL VAN DERDEN

Een foto waarop het onderwerp in het midden staat, is meestal niet zo spannend. Daarom zijn er verschillende compositieregels, waarvan een van de meest gebruikte de regel van derden is. Daarmee deel je een foto op in negen gelijke vlakken (als in boter, kaas en eieren) door denkbeeldige lijnen op het vlak te trekken. De gedachte daarachter is dat wanneer de belangrijke beeldelementen zich op één van deze lijnen bevinden het beeld sterker en dynamischer wordt. En als een beeldelement zich op een kruispunt van deze lijnen bevindt, geldt dit nog sterker. Onze blik vindt gemakkelijker rust op één van deze snijpunten dan ergens anders. Met de regel van derden stuur je dus de blik van de kijker naar het voor jou belangrijke beeldelement. De betere camera's kunnen een voorbeeldraaster op de liveview van je camera projecteren om je hierbij te helpen.

Als je bij een portret kiest voor een compositie volgens de regel van derden, dan komen de ogen op de bovenste lijnen of kruispunten. Zo kan er wat meer ruimte ontstaan naast het model, de zogeheten kijkruimte. Je moet er dan wel voor zorgen dat deze kijkruimte aan de juiste zijde ligt, de kant die het model opkijkt. Weinig kijkruimte levert een minder prettig beeld op.

Als je een foto wilt maken van een landschap volgens de regel van derden, moet je kiezen. Je plaatst de horizon in de buurt van een van de twee lijnen. De beste keuze is afhankelijk van de situatie. Bij een interessante voorgrond ligt de horizon op de bovenste lijn voor de hand. Bij een azuurblauwe hemel met oudhollandse wolken valt de keuze eerder op de onderste lijn.





## DE GULDEN SNEDE

De gulden snede (of gouden ratio) bestaat ruim tweeduizend jaar en heeft een sterk wiskundige achtergrond. Je komt hem ook tegen in de natuur, zoals in de verhouding van de delen van een slakkenhuis of de verschillende vingerkootjes. In de Renaissance ontstond het besef dat de gulden snede in een schilderij of tekening als esthetisch werd ervaren. Kunstenaars als Leonardo da Vinci pasten de regel toe in hun werk. Deze vuistregel lijkt sterk op de regel van derden en wordt daar vaak mee verward. Ook hier delen twee horizontale en verticale lijnen een vlak in negenen. Het verschil is dat niet alle vlakken even groot zijn: de lijnen zitten ten opzichte van de regel van derden meer in het midden van het beeld. Ook hierbij geldt dat beeldelementen op de lijnen of kruispunten een beeld spannender maken.

Het getal 1,6 wordt wel de gouden ratio genoemd. Wil je zelf berekenen waar de lijnen van de gulden snede komen? Neem de horizontale maat van de foto en deel die door 1,6. Als resultaat krijg je de afstand tussen de linkerkant van de foto en de rechterlijn. Met dezelfde afstand vanaf de rechterkant kun je nu de linkse lijn trekken. Neem de verticale maat van de foto en deel die door 1,6. Met het resultaat van deze deling kun je nu de twee horizontale lijnen trekken.

## DIAGONAALMETHODE

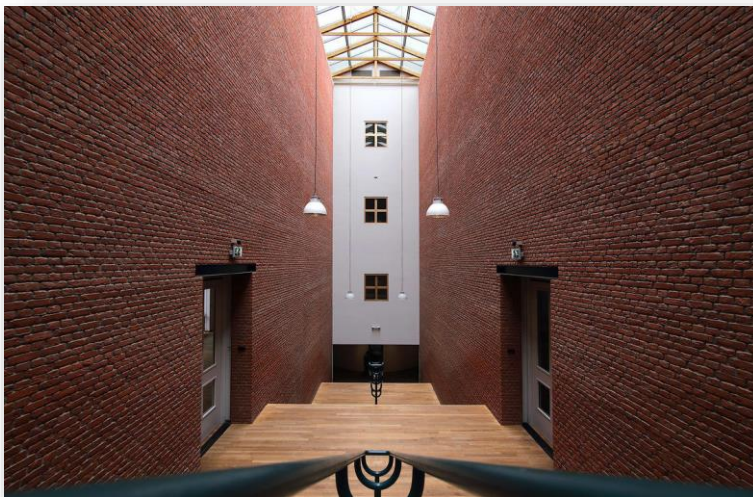


De diagonaalmethode is een ontdekking van de Nederlandse fotograaf Edwin Westhoff. Hij onderzocht beelden waarvan de compositie als goed wordt beoordeeld. Hij ontdekte dat bij veel sterke beelden de regel van derden vaak nét niet opging. Belangrijke beeldelementen bevonden zich net niet op één van de lijnen of kruispunten. Min of meer per toeval ontdekte hij dat de belangrijke elementen zich vaak wél bevonden op lijnen en kruispunten als je de lijnen diagonaal trekt. En dan niet zomaar diagonaal, maar onder een hoek van 45 graden vanuit de beeldhoeken. Ook hier worden vier denkbeeldige lijnen over het beeld getrokken, maar dan diagonaal. Het beeld oogt prettiger als elementen over de diagonalen of op een snijpunt tussen twee lijnen van het beeld lopen. Bovendien worden details sneller opgemerkt door de kijker als je deze op zulke strategische posities plaatst.



Het oog van de kijker volgt een bepaalde weg over het beeld: langs de diagonalen. Als maker van het beeld kun je hier rekening mee houden. Een vierkante foto heeft twee diagonalen: van linksboven naar rechtsonder en van rechtsboven naar linksonder, onder een hoek van 45 graden. Maar de meest gangbare foto is een liggende rechthoek. Waar bevinden zich dan de diagonalen? In een liggende rechthoek kun je twee vierkanten tekenen, één aan de linkerkant en één aan de rechterkant. Bij een staand beeld bevinden de vierkanten zich aan de boven- en de onderzijde. In deze vierkanten trek je de diagonalen: vier in totaal. Nu heb je de lijnen die volgens de diagonaalmethode de aandacht trekken.

## CENTRALE COMPOSITIE



Bij de besproken vuistregels komt één plek nooit op een lijn: het midden van de foto. De enige uitzondering is de diagonaalmethode wanneer je die toepast op een vierkante foto. Maakt dat het midden van de foto tot verboden plek?

Vaak is een centrale plaatsing inderdaad statisch of saai vanwege het gebrek aan spanning. Maar een centrale compositie is niet per definitie fout. Denk aan een macro-opname van een spin waarbij zijn acht poten denkbeeldige lijnen naar een centrum vormen. Bij zo'n opname werkt een centrale compositie juist heel goed. Een bijzondere vorm van een centrale compositie is symmetrie. Neem de perfecte weerspiegeling in gedachten, waarbij origineel en weerspiegeling zo goed als identiek zijn. Zo'n foto wint aan kracht wanneer je slim gebruik maakt van een centrale compositie.

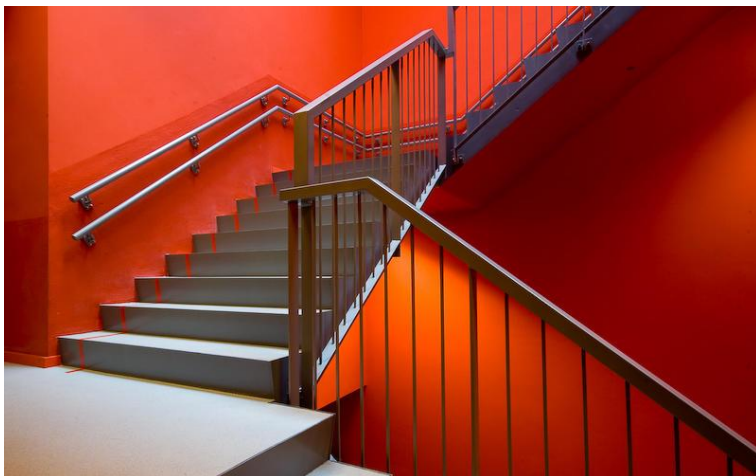




## TIJDENS OF ACHTERAF

Met een digitale spiegelreflex kun je snel fotograferen, maar dat wil niet zeggen dat het ook snel móet! Neem je tijd als het kan. Natuurlijk kun je altijd achteraf een krappere uitsnede kiezen, maar de onderlinge rangschikking van de beeldelementen ligt in principe vast zodra je de ontspanknop indrukkt. Even iets door je knieën gaan, een tikje naar links of naar rechts ... zo kun je bijvoorbeeld heel precies bepalen hoe voor- en achtergrond op elkaar aansluiten. Schoonheidsfoutjes tijdens de opname zijn naderhand op de computer vaak niet meer recht te breien. De compositie bepaal je dus bij voorkeur meteen bij de opname; het bijschaven van de kadering kan wél achteraf.

## LIJNEN



Door lijnen op te nemen, kun je het oog van de kijker door het beeld leiden. Het is de kunst om hiervoor bestaande beeldelementen te gebruiken. Wegen, rivieren, bergruggen, houtwallen en stapelwolken kunnen op een natuurlijke manier de aandacht geleidelijk op het eigenlijke onderwerp van je foto vestigen.

Er zijn verschillende soorten lijnen, die elk hun eigen effecten hebben op je foto's. Zo versterken convergerende lijnen (twee of meer lijnen uit verschillende gedeelten van je foto die op één punt bij elkaar komen) het ruimtelijk effect. Ze verlenen een beeld diepte. Denk aan spoorrails die langzaam naar de horizon lopen, om daar met elkaar te versmelten. Of de schorslijnen van een grillige eikenbast, die je leiden naar de nestholte met spechtenkuikens.

Diagonale lijnen versterken het gevoel van dynamiek, doordat ze vaak visueel interessanter overkomen dan eenvoudige horizontale en verticale lijnen. Diagonalen zijn bovendien vaak effectiever als ze niet precies uit de hoeken van het beeldveld komen, maar van ergens onder in beeld. Hoe meer dynamiek je in een foto weet te brengen, hoe aantrekkelijker deze wordt.





## SYMMETRIE

We spreken van symmetrie als twee helften van een object in een bepaald opzicht elkaars spiegelbeeld zijn. Zo hangt de schoonheid van een menselijk gezicht onder meer af van de symmetrie ervan. Symmetrie geeft een rustige aanblik en brengt balans in het beeld. Een handige methode om symmetrie in je foto's te verwerken, is het toepassen van denkbeeldige vormen. Het meeste effect hebben vormen als cirkels, driehoeken en vierkanten. Door belangrijke elementen in een landschap zo te fotograferen dat ze door een denkbeeldige driehoek, cirkel of vierkant worden verbonden, ontstaat een symmetrische balans die we als prettig en vertrouwd ervaren.

## KADER

Bij inkaderen vestig je de aandacht op je hoofdonderwerp door de rest van het beeld als een soort kader of fotolijst te gebruiken. Iedereen kent het fenomeen van de overhangende boomtak aan de bovenkant van een landschapsfoto, waardoor het pittoreske kasteel in de verte wel van de foto af lijkt te spatten.

De truc is zo oud als de weg naar Rome, maar werkt nog steeds feilloos. Niet voor niets wordt deze techniek al eeuwenlang toegepast in bijvoorbeeld de landschapsschilderkunst. In principe werken kaders net als lijnen en symmetrische vormen: ze leggen nadrukkelijk de focus op het hoofdonderwerp.

## LEIDRAAD, GEEN KEURSLIJF

De eerdergenoemde compositieregels hebben allemaal een wiskundige achtergrond. Ze vloeien voort uit de wijze waarop de meeste mensen hun omgeving zien en beoordelen. Je kunt ze gebruiken als startpunt voor creatieve fotografie. Maar pas ze zeker niet zo rigide toe dat ze dat creatieve proces beperken of zelfs blokkeren! Fotografie is vooral een gevoelskwestie en daarom is de gouden regel eigenlijk de belangrijkste: experimenteer je suf. Pas lijnen, symmetrie, de regel van derden en kaders toe, maar gebruik ze met mate. Combineer verschillende regels, bedenk varianten of draai de principes voor de verandering eens om.

Neem als het even kan altijd eerst enkele foto's volgens de compositieregels als je een interessant onderwerp ziet. Of het nu gaat om een mooi herfstblad op de mosvloer van het bos of om een leeuw op safari. Dat verlost je van de druk om het beeld 'vastgelegd' te moeten hebben. Nu kun je je ontspannen en je fantasie de vrije loop laten. Stel jezelf vragen. Zoals: wat als ik even door m'n knieën zak voor een lager standpunt? Wat als ik een macro-opname maak, m'n groothoeklens pak, het onderwerp inflits, zij- of tegenlicht gebruik, speel met het diafragma, of het beeld zo inkader dat het helemaal uit het lood staat? The sky is the limit: dat is het leuke van fotografie.

## LEEF JE DUS UIT!

Bron [ZOOM.NL](https://www.zoom.nl)



## CLUBAVOND 12 APRIL 2022

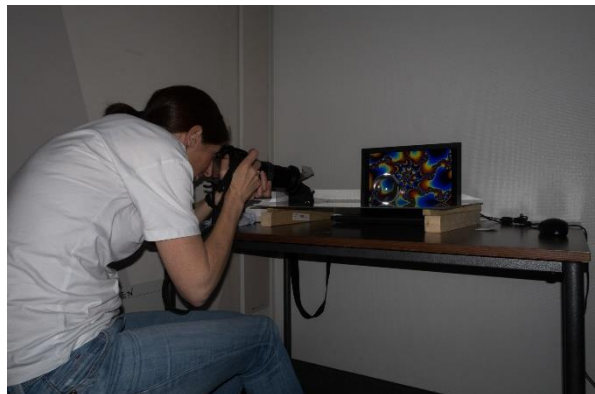
Dinsdagavond 12 april jl. was er weer eens een clubavond als vanouds. We hadden de grote Multi zaal in A gene Bek ter beschikking, waardoor we lekker veel ruimte hadden.

De opkomst was goed en het onderwerp van die avond was lensball fotografie. Nu we een lensball voor ons Lustrum hebben gekregen, moeten we dat natuurlijk in clubverband even onder de aandacht brengen en er lekker mee spelen.

Om mooie effecten te krijgen moest het donker zijn, dus de zaal werd zo goed en zo kwaad als het ging verduisterd. De schermen werden opgesteld. Spiegels voor het scherm een mooie hypnotische achtergrond. De lensball met wat suiker/zout op de spiegel gefixeerd en schieten maar.

Wat opviel was dat er veel verschil zit in de laptop schermen c.q. aanwezige monitoren en tablets. Dit gaf soms een heel andere kleur waardoor er van hetzelfde beeld meerdere effecten mogelijk werden.

Er werd flink geëxperimenteerd met de positie van de lensball op de spiegel. Het statief werd verplaatst zodat er een andere hoek tussen camera, lensball en scherm ontstond. Allemaal om net die ene tevredenstellende foto te kunnen nemen. En natuurlijk om te ervaren wat nu precies het effect zou zijn als je het zo en niet zo doet.



*Danielle doet het zonder statief. :)*

De één wil slechts één lensball op de foto, de ander juist door de spiegel twee lensballen in beeld hebben. Weer een ander neemt een klein en de ander een groot diafragma.

Zo zie je maar dat je een hele avond bezig kunt zijn met het fotograferen via een lensball om aan het einde van de avond erachter te komen dat collega fotograaf nu net weer van hetzelfde beeld toch weer iets heel anders heeft weten te maken waardoor je getriggerd bent om thuis of een volgende keer dit ook probeert te verwezenlijken.

Al met al weer een succesvolle zinnige clubavond.



*Rolf in actie. Klein beetje bijgelicht en ééntje in het donker.*



# Flits



*Klein en groot diafragma*



*Of in kleur*





## DOF – DEPTH OF FIELD - SCHERPTEDIEPTE

Elke dag zoek ik naar een onderwerp om te fotograferen. Ik heb me namelijk als doel gesteld om elke dag minimaal één foto te maken en deze op [www.blipfoto.com](http://www.blipfoto.com) te publiceren. Deze moet op dag x gemaakt zijn en ook op dag x op de betreffende site geplaatst worden.

Dus vaak loop ik door het huis of de tuin op zoek naar die ene foto die ik nog niet gemaakt heb of die ik eens op een andere manier wil maken. Geloof me dat is best moeilijk want als je dit al meer dan 8 jaar elke dag doet dus bijna 3500 foto's gemaakt van je tuin, omgeving, wijk, stad, provincie, land dan heb je al heel wat onderwerpen de revue laten passeren. En denk je dat je bijna aan het einde van je latijn bent. En dat voelt soms best wel zo aan!

Vandaag zocht ik dus in de tuin naar een leuke foto. Op eens zag ik de bloeiende Fuchsia in het zonlicht. Mooi maar hoe leg je dat weer vast om niet in herhaling te vallen. Toen bedacht ik me dat ik ook een beetje met scherptediepte kon spelen.

Hoe? Kort op het onderwerp en volledig inzoomen geeft al een redelijk onscherpe achtergrond. Als je daarbij ook nog een groot diafragma (klein getal) neemt dan wordt dit ook nog eens versterkt. Maar hoe zit het dan met de sluitertijd. Daarvoor verhogen we de ISO – niet te hoog – tot een acceptabele waarde.

Natuurlijk moest ik toen denken aan een artikeltje in onze *FLITS*. Om te laten zien hoe je door te spelen met diafragma, sluitertijd, ISO twee totaal verschillende foto's kunt krijgen.

Ik maakte foto 1 met een diafragma van **f/4**, ISO 250, **1/400** sec en 70 mm brandpuntafstand.

Foto 2 maakte ik daar en tegen met **f/14**, ISO 240, **1/30** sec en ook 70 mm brandpuntafstand.

Je ziet duidelijk dat foto 1 een onscherpe achtergrond heeft en foto 2 nagenoeg van voor tot achter scherp is.



Foto 1: F/4, 1/400sec

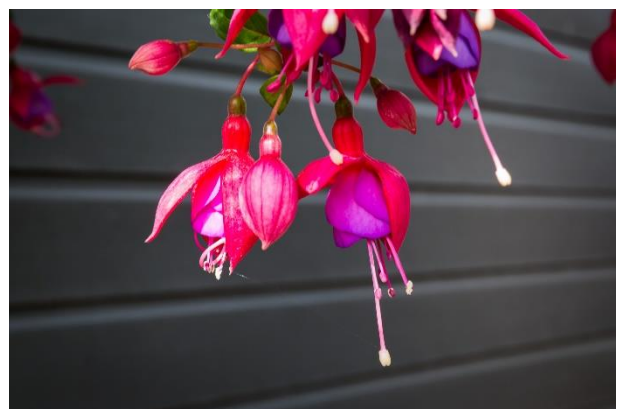


Foto2: f/14. 1/30 sec

Hier is dus duidelijk sprake van scherptediepte (DOF) verschil.

Met het diafragma controleer je dus niet alleen de hoeveelheid licht die op je sensor valt, je controleert er vooral de scherptediepte in je foto mee. Met het diafragma kun je ervoor zorgen dat alles in je foto scherp is of juist om allesbehalve je onderwerp onscherp te maken.





Je diafragma instelling is van belang bij elke foto die je maakt. Je moet dus precies te weten wat je met het diafragma kunt doen. Wat is het effect van een gekozen diafragma op je foto.

Scherptediepte wordt ook wel aangegeven als DOF (Depth of Field) of men gebruikt ook wel eens het woord bokeh. Maar bokeh gebruik ik meer als de achtergrond onscherp is en toch iets van een ander onderwerp weergeeft, bijvoorbeeld onscherpe lichtbollen of lichtlijnen/ strepen of stervorming. Dit geeft de foto vaak iets magisch. Maar bokeh kan ook zijn dat bij een close-up de achtergrondkleuren mooi wazig en heel rustig een beeld completeren.

## WIST JE DAT....

- Zodra er een **FLITS** naar jullie op de mail gaat, meteen een nieuw document aangemaakt wordt voor de volgende **FLITS**?
- De makers van de flits het waarderen als jullie ons attenderen op leuke artikelen, weetjes en andere zaken die we in de volgende **FLITS** kunnen vermelden.
- Bjorn een heel interessante lezing over vogelfotografie heeft gehouden. Zie het artikel hieronder en op onze website.
- Rolf met portretfotografie iedereen in de door hem gewenste positie krijgt. Hij laat je zelfs de oren naar voren doen.

## LANG GEDUURD

Wat heeft lang geduurd?

Het heeft lang geduurd voordat jullie verblijd werden met de tweede editie van de FLITS van 2022. Hoe komt dat?

Tsja, soms ben je snel dan weer ben je iets langzamer. Het lag niet aan de hoeveelheid kopij, want we hebben inmiddels dik 17 bladzijden gevuld.

Mijn schoonvader zei altijd: "Het ligt aan het klimaat van de kleiperen!" Of dat het nu is of iets anders in ieder geval heeft deze editie lang op de plank gelegen.

Sorry, maar we hopen hierna nog twee editie te kunnen uitgeven voor 2022. Dus: "Be patient!"



## VOGELFOTOGRAFIE



Op de clubavond van mei heeft Bjorn een presentatie verzorgd over vogelfotografie. Hoeveel tijd heeft hij ongeveer nodig werd hem gevraagd. Nou een driekwartier had hij toch wel nodig. Het werd uiteindelijk een heel interessante en professionele uitleg van hoe hij vogelfotografie beleeft en de tijd die hij daarvoor nodig had liep uit tot anderhalf uur. Helemaal niet erg want zoals gezegd het was zeer interessant. De complimenten in de Whatsapp groep logen er dan ook niet om. Tegen 22:45 gingen we voldaan na een leerzame avond huiswaarts.

Maar wat heeft hij dan verteld en laten zien. Zijn hele presentatie komt uiteraard weer op de website van het Limburgs Licht te staan. Dus we gaan hier niet de hele presentatie herhalen. Maar wat waren de onderwerpen?





Uiteraard ontkom je bij fotografie niet aan de belichtingsdriehoek. Hij had daar dan ook een heel mooi plaatje bij, die ik jullie niet wil onthouden.

Belangrijk bij vogelfotografie vertelt Bjorn dat de sluitertijd altijd leading moet zijn. Want zo'n vogeltje is best beweeglijk en is dus continue in beweging. Sluitertijd voorkeuze of liever de M-stand is dan eigenlijk een must. Sluitertijd tussen 1/60 en 1/250 is aan te bevelen. Hoger (of liever korter) nog beter.

Om de vogel los te krijgen van de achtergrond is aanbevolen een grote opening (klein diafragmagetal) te nemen. Hiermee win je ook nog eens licht. En een telelens van minimaal 300 mm heb je nodig want dichtbij komen is er meestal niet bij.

Scherpstellen doe je niet als bij portretfotografie op de ogen of in ieder geval het oog dat het dichtstbij is. En eigenlijk is vogelfotografie ook portretfotografie, toch?!?

Verder heb je een heel lijstje nodig.

Aan technische spullen:

- Naast camera en telelens.
- Statief (éénpoot, driepoot, grondplaat of rijstzak enz.)
- Statiefkop (schommelkop of balhoofd)
- Verrekijker

Aan camouflage spullen:

- Kleding
- Camouflagetent en/of net
- Schuilhut of tent, bag-hide
- En als je gaat liggen een Vuilniszak of visonthakingsmat
- E.a.



Hij besteed veel tijd aan compositie en het in scene zetten van een te fotograferen locatie. Het lijkt soms net of hij een decor voor een theaterstuk aan het voorbereiden is.

De beste tijd om de vogels te fotograferen is bij het mooie licht van de ochtend en de avond.







De voorbereiding is niet alleen het opstellen van een “decor” om te fotograferen. Voorafgaand aan het daadwerkelijk opstellen van je items en je schuilhut, gaat er veel tijd zitten in research naar je onderwerp (het vogeltje).

Je gaat scouten en proberen de foerageerroutes van de vogels te doorgronden. Dus zoeken waar zit het vogeltje dat je graag voor de lens wil. Zijn gedrag bekijken en daar waar hij vaak zit/komt een voederplaats aanleggen zodat hij steeds weet daar is wat lekkers te halen.

Uiteindelijk zet je je spullen op en maak je het “decor” op. En dan komt het grote wachten.

Waar vind je nou het bewuste vogeltje. Natuurlijk door toeval kun je er eentje tegenkomen of beter neem een kijkje op de site van <https://waarneming.nl>. Hier vind je nagenoeg alle locaties in Nederland waar een bepaald soort vogel voorkomt. Niet nauwkeurig maar toch in een gebied van zo'n 200 m2. En dan begint het scouten.



Bjorn geeft nog mee dat de beste oefenplek is thuis in je eigen tuin. Ook hier kunnen allerlei soorten neerstrijken en met het juiste voer misschien nog wel soorten die je nog niet in je tuin hebt gezien.

Ga je het veld in als beginner? Begin bij een waterplas en neem eerst de grotere vogels (reigers/eksters/duiven), watervogels, e.d.



En tot slot

Zie voor interessante links zijn presentatie op de website van het Limburgs Licht.

## Wees geduldig ... 😊

In de natuur wordt het belangrijkste aspect van vogelfotografie continu op de proef gesteld ... namelijk geduld. Koester dat moment en geniet er van. Je weet wat ze zeggen: Geduld wordt beloond...







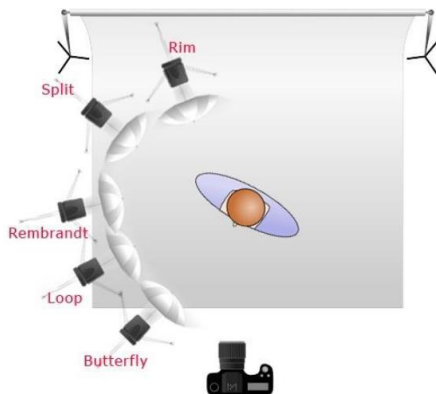
## PORTRETFOTOGRAFIE

Ook op de clubavond van mei hebben we nog een presentatie mogen volgen. Rolf (den voorzitter) verzorgd een lezing en workshop portretfotografie.

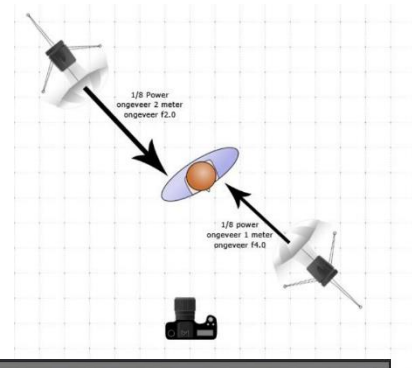
Simpel gezegd draait het bij portretfotografie om het portret. Ja daaaagggg.... Tuurlijk!

Maar om een portret mooi op de foto te zetten heb je natuurlijk meer nodig. Rolf zijn presentatie verhaalt over de volgende zaken:

- Licht



- Inverse Square law  
ISL is dat de intensiteit van het licht omgekeerd evenredig afneemt ten opzichte van de oppervlakte bij een verdubbeling van de afstand.



- Opstelling
- Juiste kleur.

Iedereen kent wel de bekende kleurkaarten om de juiste kleur of grijswaarde te achterhalen.

- Ruimte

Ruimte om de foto maar ook de ruimte hebben om een foto te kunnen maken. Ook in een kleine ruimte kan een goede foto gemaakt worden.



- Poseren. Frontaal, van opzij, geheel of gedeeltelijk, stand, houding, kaaklijn, gezicht, haar.

Portretfotografie schrikt soms af want je moet praten met je portret en dan moet je maar liggen! Door te oefenen en gewoon te doen, leert men al doende!



## MASTERCLASS FOTOGRAFIE



Als iemand na de vakantie nog € 1195,- over heeft dan is de masterclass fotografie misschien iets voor je!

Fotografeer je graag en wil jij je kennis over fotografie verbreden? Heb je een verhaal te vertellen, maar weet je nog niet hoe je dit het best met je foto's kunt doen? Wil je nu dolgraag die volgende stap zetten en misschien wel je fotoserie aan een publiek tonen of zelfs ergens publiceren?

Dan is de National Geographic Masterclass Fotografie iets voor jou! Treed uit je eigen comfortzone en doe mee met de National Geographic Masterclass Fotografie. National Geographic-fotografen en andere mediaexperts laten je zien hoe je van je beelden een echte fotojournalistieke serie maakt.

Dit najaar vanaf 8 september organiseert National Geographic voor de derde keer de succesvolle Masterclass Fotografie. Leer in acht avonden van de beste fotografen de fijne kneepjes van het fotografie vak én krijg van hen praktische tips en tricks.

Wat ga je leren:

- Hoe je een scherpe invalshoek voor je verhaal kiest
- Hoe je in beeld je verhaal vertelt, je jouw fotografische stem ontdekt
- Hoe je je onderwerpen fotografeert
- Hoe je de juiste beeldkeuzes maakt
- Hoe je een collectie goede beelden tot een evenwichtige fotojournalistieke serie smeedt
- Hoe je jouw beeldverhaal echt tot leven laat komen (visual storytelling)
- Hoe je het verhaal duidelijk over het voetlicht brengt
- Hoe je fondsen werft voor je project. En, hoe je je serie effectief bij diverse media pitcht en presenteert

Het doel is dat je aan het einde van de cursus een eigen fotoserie hebt gemaakt en deze overtuigend aan de buitenwacht kunt presenteren.

De Masterclass Fotografie wordt in september 2022 gegeven door National Geographic

Bron: <https://www.natgeoshop.nl/masterclass-fotografie>