



2022-3

Flits





Activiteitenagenda

Evenementen

- Breda Photo
8 sept t/m 23 okt
- Photo Days (Brussel)
14 t/m 16 okt
- The Living City
Kerkrade W
14 t/m 16 okt
- Fotofestival Schiedam
(FFS) najaar 2022
- Nature Talks Photo
Festival 12 en 13 nov
- De Fotobeurs
12 en 13 nov

Colofon

Dit is een uitgave van Fotoclub Limburgs Licht t.b.v. haar clubleden.

Verspreiding via mail en website
<https://fotoclublimgburgslicht.veebly.com>

Volgende uitgave
9 december 2022

Graag aanlevering kopij voor de volgende nieuwsbrief vóór
22 november 2022

Samenstelling & opmaak

Wil Braakman & Esmé Senden

In deze editie ...

Op het voorblad	2
Hoe is de foto op de cover gemaakt?	2
Van de redactie	3
Fotografie opdrachten voor de beginner	3
Clubavond 13 september	6
Cropfactor	7
Wist je dat	9
Excel en fotografie	10
Creatieve posities met beelden	11
Hasselblad	13
Foto-expositie THE LIVING CITY	15



OP HET VOORBLAD

Iedere nieuwe **FLITS** een foto van één van onze clubleden. Deze maand is Frank aan de beurt. Hij heeft een prachtige foto gemaakt waar hij heel trots op is.



HOE IS DE FOTO OP DE COVER GEMAAKT?

Frank heeft tijdens de parade van het WMC een prachtige foto gemaakt van een dame in het wit gedrapeerd met witte bollen en een klein accent rood in handschoenen en hoofdersiering.

Tegen de blauwe lucht is dit een bijzondere foto.

Hiervoor moest hij letterlijk door de knieën gaan om deze foto te maken. Verschillende shots heeft hij gemaakt waarbij deze de lucky shot was.

Hij had zijn spiegelreflex camera niet bij zich. En dan is de beste camera die je hebt nog altijd de camera die je wel bij je hebt. Deze is dan ook gemaakt met zijn smartphone.

Exif info:

Gear: Huawei CLT—LF29

Foto: ISO 50, f/1.8, 6 mm (=27 mm)



FRANK IN ACTIE

Wil je het filmpje waarin hij voorkomt even terug zien? Kijk op https://www.youtube.com/watch?v=luH5ULnRu_A





VAN DE REDACTIE

Rolf S heeft n.a.v. de vorige **FLITS** iedereen opgeroepen om eens een stukje van henzelf m.b.t. de hobby fotografie te schrijven voor in de **FLITS**.

Hij heeft meteen zelf het voortouw genomen en een prachtig relaas verteld over zijn ervaringen met het merk Hasselblad. Lees verder op **bladzijde 13**.

Wie volgt?

Om zo min mogelijk bestaande artikelen over te nemen vragen we jullie om *jullie* ervaringen, kennis en kunde met ons te delen en dit in een artikeltje te verwoorden. Hoeven geen ellen lange pagina's te zijn, maar gewoon een kort interessant stukje.

Daarom stuur jullie kopij in. Lukt het niet om het op papier te verwoorden, vraag ons en we schrijven het voor je op.



FOTOGRAFIE OPDRACHTEN VOOR DE BEGINNER

Je hebt als hobby fotografie. Je wilt natuurlijk de mooiste portretten/foto's maken. Je hoopt ze ooit te kunnen verkopen en ontzettend rijk te worden. De droom van elke fotograaf.

Maar ooh wat is dat moeilijk! Er zijn al zo velen en iedereen maakt mooie foto's. En ben je een beetje bedreven in de fotografie, dan komt al gauw het moment dat je niet meer weet wat je moet fotograferen. Een impasse, een burn-out op fotografiegebied, geen ideeën meer.

Wat moet je nu fotograferen?

OPDRACHTEN

En dan is het mooi als iemand je een handreiking geeft en je ideeën weer op gang weet te brengen. Verschillende fotografen op internet komen met ideeën. Een ervan is Laura een ander Sjoerd Booij. Deze laatste geeft een pdf uit die je gratis kunt downloaden.

Enkele projecten zijn:

- 365 dagen project
Elke dag een nieuwe foto maken. Persoonlijk doe ik dit al 9 jaar en publiceer op de site www.blipfoto.com
- Portretfotografie
- 4 Seizoenen fotografie
Elk seizoen heeft andere aspecten en kleuren.





ALS OPDRACHTEN HAALT HIJ O.A. AAN:

1. Kleuren
2. Abstract
3. Perspectief
4. Hobby
5. ABC-project
6. Telkens een andere plek
7. 365 dagen project (zie boven)
8. Portretten
9. Straatfotografie
10. A day in the life
11. De 4 seizoenen
12. Water
13. Dieren
14. Polaroid

Ik ga niet ieder item van hem over schrijven.

Neem zelf eens een kijkje op zijn site

<https://fotografiebeginner.nl/tips/fotoproject-inspiratie/>

Op zijn site is rechts een **groene button** met de tekst: **Download PDF Fotografie Opdrachten.**

Je geeft je email af en binnen een paar seconden krijg je de site gemaïld waar je de pdf met genoemde items kunt downloaden, save en kunt bewaren voor later. En natuurlijk lezen!!!!

Ook in de tekst vind je deze link om te downloaden weer terug.





ABC PROJECT

Het ABC project sprak mij wel aan. Het alfabet met zijn 26 letters is een geweldige inspiratiebron.

Neem elke dag een letter van het alfabet en zoek een item om te fotograferen die begint met die betreffende letter van het alfabet.

Bijvoorbeeld **dag 1** de letter A. Foto kan zijn Auto, armband, Amarilis, aarde, achterbuurt enz.

Dag 2 de letter B. Foto kan zijn boom, berg, boot, buiten, buurman, buurvrouw, beurs, bijouerie enz. enz.

A DAY IN THE LIFE

Fotografeer eens het alledaagse leven van iemands beroep. De straatwerker, de smid, de ambtenaar, de coupeuse enz.

Als je er over nadenkt is er genoeg te fotograferen.

En zonder ideeën kan eigenlijk bijna niet meer als je alleen al aan het ABC project denkt.

Veel plezier met fotografie en met het lezen van zijn pdf.





CLUBAVOND 13 SEPTEMBER 2022

Dinsdagavond 13 september jl. was er weer eens een clubavond als vanouds. We hadden vergaderzaal 3 in A gene Bek ter beschikking, waar we voldoende ruimte hadden.

De opkomst was goed en het onderwerp van die avond was zomer, droog en nat.

In deze meeting in ons honk A gene Bek bespraken we van elk lid 3 foto's, die de afgelopen maanden zijn gemaakt met bovengenoemde thema's.

Een paar van deze foto's vindt je bij dit artikel.

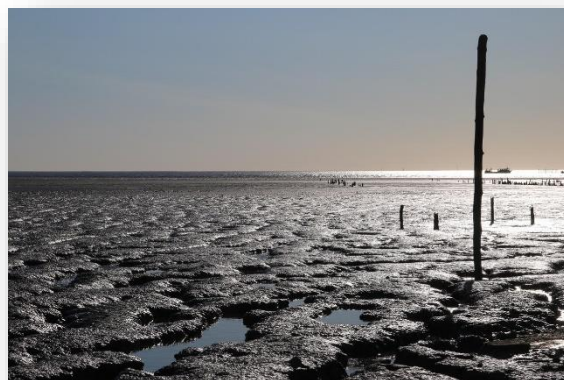
Bij deze roepen we je op -als je dat wilt- om je foto's alsnog op te sturen zodat we ze op onze website kunnen plaatsen. Denk hierbij even aan het juiste formaat.

We merken dat in ons ledenbestand nog diverse pensionado's zijn die nog graag van het nazomer reces gebruik willen maken en aldus afwezig waren wegens vakantie. Het is misschien een goed idee om de bijeenkomst op de 2e dinsdag van september een week verder te verschuiven. Tijdens de ledenvergadering (eind jan. 2023) komen we daarop terug.

Wel hebben we *Ad Gerards* als een nieuw (oud)lid mogen begroeten. Hartelijk welkom Ad!

Op deze avond hebben we een toelichting gegeven op ons programma voor de komende maanden. We zijn gaan zoeken naar een gast spreker en hebben **Luc Lodder** bereid gevonden om ons meer te vertellen of zijn visie op fotografie.

Dit zal komende **dinsdag, 11 oktober a.s.** in ons honk A gene bek plaatsvinden.



Ook hebben we aangegeven dat we ons jubileumjaar niet ongemerkt voorbij willen laten gaan. We willen dit graag met jullie vieren in de vorm van een gezellig etentje. We zijn nog bezig met de organisatie. Nog even geduld daarover. In de uitnodiging van de clubavond op 11 oktober hebben jullie kunnen lezen dat je een datum via de datumprikker kunt kiezen. Graag voor 14 oktober a.s.





CROPFACITOR

Wat is nu eigenlijk een cropfactor en hoe bereken je voor jouw toestel de cropfactor. Als je camera geen fullframe camera is dan heb je een camera met een cropfactor. De cropfactor is de verhouding van de breedte / lengte van de sensor x de maten van een fullframe sensor.

Door de cropfactor – lees afwijking van de sensor t.o.v. een fullframe sensor – is het brandpuntsafstand van een lens anders van een cropcamera t.o.v. een fullframe camera.

Als je een objectief op je cropcamera zet zal deze een ander beeld geven dan dat deze op een fullframe camera zit. Het beeld zal bij de cropcamera meer “ingezoomd” zijn dan bij een fullframe camera.

Vaak hoor je ook wel dat een foto gecropt is. In feite is dan de foto ingezoomd. Hierdoor wordt de lengte en breedte van de foto kleiner dan het origineel. Bij een cropfactor van een camera is het in feite hetzelfde. De lengte en breedte van de cropcamera zijn kleiner dan die van een fullframe.

Deze cropfactor kun je dan loslaten op het brandpuntsafstand van je objectief. Stel je hebt een cropfactor van 1,5 dan zal een 50 mm een beeld geven van 50mm x 1,5 = 75mm t.o.v. de 50 mm op een fullframe camera.

WAT IS NU DE CROPFACITOR VAN JOUW CAMERA?

Om dit te weten te komen moeten we weten dat een fullframe een sensor heeft van 36 x 24 mm. Dit is het referentiekader waar je bij een cropcamera je cropfactor t.o.v. berekend.

Je moet van jouw camera weten wat de breedte en de lengte in mm is van de sensor van jouw camera.

De cropfactor is de diagonaal van de fullframe sensor gedeeld door de diagonaal van de cropsensor.



HOE BEREKENEN WE DAN DE DIAGONAAL VAN DE FULLFRAME SENSOR?

Diagonaal = wortel van (Lengte ² + breedte ²). Stel Lengte op L en Breedte op B, dan is de formule: **Diagonaal = $\sqrt{L^2 + B^2}$**

De diagonaal van de cropsensor wordt met dezelfde formule berekend.

Dus de **fullframe** sensor (**FFC**) is 36 x 24 mm (d.i. lengte x breedte). Dan is L=36 en B=24.

Diagonaal **FFC** = $\sqrt{L^2 + B^2} = \sqrt{36^2 + 24^2} = \sqrt{1296 + 576} = \sqrt{1872} = 43.27$ mm

Stel je hebt een Nikon **APC** sensor (**CC**), dan is de sensor 23.5 x 15.6 mm dan is

Diagonaal **CC** = $\sqrt{L^2 + B^2} = \sqrt{23.5^2 + 15.6^2} = \sqrt{552.25 + 243.36} = \sqrt{795.61} = 28.21$ mm

De cropfactor is de diagonaal van de fullframe Camera (FFC) gedeeld door de diagonaal van de Cropcamera (CC)



Dus diagonaal FFC : diagonaal CC= $43.27 : 28.21 = 1,53 \times$

De cropfactor van de Nikon D5200 is $1,53 \times$

Een Canon 650 D $\rightarrow L=22.3 \text{ B} = 14.9$

Diagonaal CC = $\sqrt{L^2 + B^2} = \sqrt{22.3^2 + 14.9^2} = \sqrt{497.29 + 222.01} = \sqrt{719.3} = 26.82 \text{ mm}$

Dus diagonaal FFC : diagonaal CC= $43.27 : 26.82 = 1,61 \times$

De cropfactor van de Canon D650 is $1,61 \times$

Doordat de sensor van de Canon iets kleiner is dan de sensor van de Nikon is de cropfactor $1/10$ kleiner dan die van de Nikon., $1,6$ versus $1,5$

AANTAL INCH

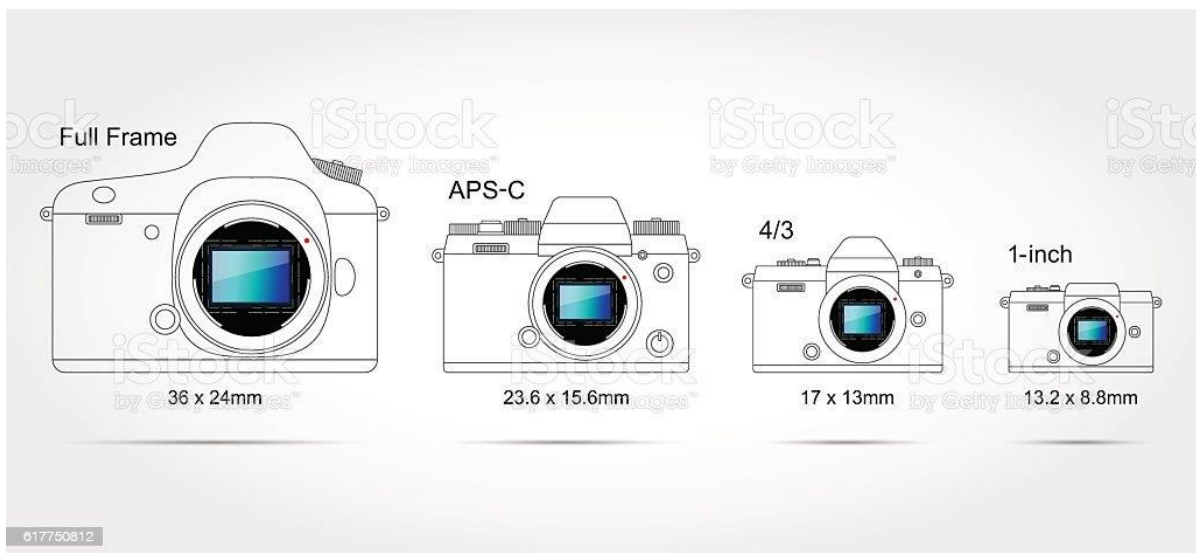
Wil je ook nog weten hoeveel inch een sensor is? Ze hebben het tegenwoordig bijvoorbeeld bij drones vaak over een 1 inch sensor.

De oppervlakte van een fullframe sensor is de (berekende) diagonaal 43.27 gedeeld door een inch. Een inch is 26 mm . Dus een fullframe sensor is $43.27 : 26 = 1.66 \text{ inch}$

De Nikon in boven aangehaald voorbeeld is dan $28.21 : 26 = 1.08 \text{ inch}$ (iets groter dus als een 1 inch sensor van de nieuwere drones)

De Canon in boven aangehaald voorbeeld is dan $26.82 : 26 = 1.03 \text{ inch}$.

Dus het is altijd belangrijk te weten hoe groot je sensor is. Van de compact camera's is de sensor meestal nog kleiner.



Een volgende keer zal ik iets vertellen over pixeldichtheid en EGF (equivalente brandpuntsafstand)

Vraagje:

Wat is de cropfactor van het toestel waarmee Frank de coverfoto heeft gemaakt? Wie???





WIST JE DAT....

- Zodra er een **FLITS** naar jullie op de mail gaat, meteen een nieuw document aangemaakt wordt voor de volgende **FLITS**?
- Het in de ruimte onmogelijk is scherpe foto's te maken met een digitale camera?
- Je het met bloedvaatjes gevulde netvlies ziet als je rode ogen in de foto hebt?
- Een product maar liefst 80% meer kans op verkoop heeft als het juiste gevoel over brengt bij potentiële klanten.
- Fotografie letterlijk schrijven met licht betekent? Het is namelijk een samen vorming van de Griekse woorden foos (licht) en grafoo (schrijven).





EXCEL EN FOTOGRAFIE

Vroeger en misschien zijn er nog wel mensen die zetten hun foto's in Excel. Tenminste een thumbnail (klein formaat) ervan. Met in de kolommen ernaast de Exif gegevens.

Was een heidens werk, maar goed ieder zijn meug. Tegenwoordig heb je daar bv Lightroom voor en andere bewerkingsprogramma's die perfect alles voor je bij houden met trefwoorden als je die tenminste invult.

Nee het Excel en fotografie dat ik bedoel is om Excel te gebruiken bij allerlei berekeningen die je bij fotografie vaak nodig hebt.

Denk bijvoorbeeld aan het stukje hierboven over de cropfactor. Als je van je toestel eenmaal de cropfactor weet waarom zou je dan nog een berekening maken of bewaren.

Nou het komt wel vaker voor (tenminste bij mij) dat we het over een bepaald toestel hebben en dan volgt ook wel eens de vraag wat voor een cropfactor heeft die compact camera of smartphone dan t.o.v. een fullframe. Alles wordt immers afgezet tegen de fullframe sensor 36 x24 mm.


Nou dan is zo'n Excel progje wel handig. En eenmaal gemaakt is het voor altijd. Daarom van bovenstaande cropfactor berekening de Excel file hieronder.

Makkelijk zelf even te maken en binnen 10 minuten klaar.

Cropfactor berekenen						
	lengte	breedte	diagonaal	inch	Opp mm2	cropfactor
fullframe	36	24	43,27	1,66	864	1,00
crop	27	14	30,41	1,17	378	1,42

Donker blauwe velden invullen			
formules:			
E3	=WORTEL(C4^2+D4^2)	G3	=C4*D4
E4	=WORTEL(C5^2+D5^2)	G4	=C5*D5
F3	=E4/26	H3	=\$E\$4/E4
F4	=E5/26	H4	=\$E\$4/E5

Het onderste kader zijn de formules die je in de cellen erboven in moet voeren.

Dus het onderste kader hoef je niet in je Excel sheet te zetten. De licht blauwe cellen zijn de waarden van een full frame sensor (staat er ook voor ). Dus deze hoef je nooit meer te veranderen.

Alleen de donker blauwe cellen moet je voor elk te berekenen croptoeistel dan even invullen.





CREATIEVE POSITIES MET BEELDEN E.D.

Het is tegenwoordig een rage om met een standbeeld of een andere publieke attractie een selfie of een leuke foto met personen of dieren te maken.

Over de hele wereld zie je soms hilarische foto's waar men een foto met een standbeeld maakt. Het is leuk om te doen en het prikkelt je creatieve geest om er een mooi geheel van te maken.

Enkele voorbeelden die ik van het internet heb genomen. Vergeef me dat ik geen bronvermelding erbij kon zetten, want die stond er niet bij.



DE BEHULPZAME JONGEMAN

De kleine man moest wel gedacht hebben dat hij aan de vier konijnen de helpende hand bood door hun broertje even op te tillen.



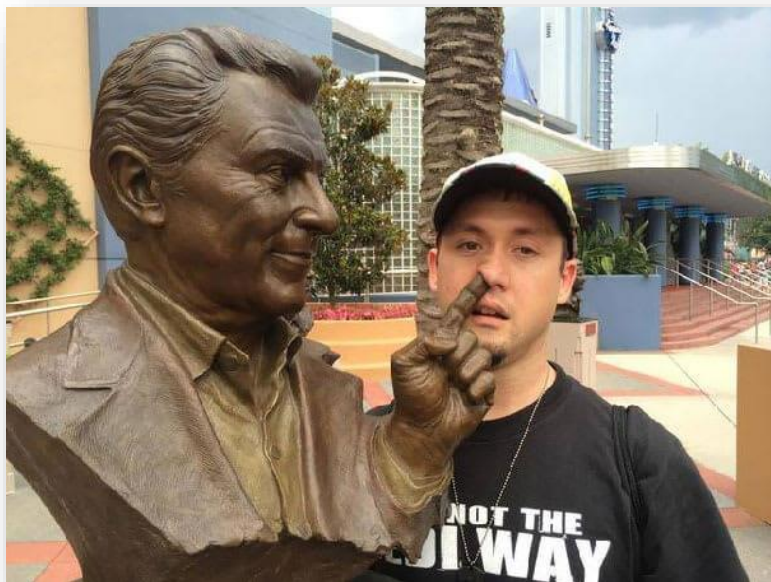
DE FONTEIN

Wishfull thinking! De uitdrukking op haar gezicht spreekt boekdelen en ze mocht het hopen ...!



DE TOREN VAN PISA

Een bijna traditioneel beeld. De scheve toren van Pisa tegenhouden zodat hij niet omvalt.



DE NEUSPEUTERAAR

Hij zal wel gevraagd hebben: *“Kun je even in mijn neus peuteren?”*

!!! OPDRACHT !!!

Maak zelf een hilarische foto met een standbeeld of een andere leuke openbare bijzonderheid.





HASSELBLAD



Hasselblad is een Zweedse fabrikant van fotocamera's, opgericht door Victor Hasselblad. Het bedrijf is bekend geworden door een spiegelreflexcamera die al decennialang het meest gebruikte gereedschap voor de professionele fotograaf is. Lens, camerahuis, zoeker en filmmagazijn zijn losse componenten die eenvoudig tot een camera worden opgebouwd al naargelang de behoefte van de fotograaf. De camera is makkelijk hanteerbaar en levert hoogwaardige beelden. De camera maakte jarenlang gebruik van rolfilm, tegenwoordig is digitale techniek de norm. Het bekendst zijn de vierkante negatieven en dia's die ermee gemaakt werden, 6x6 cm of midden formaat.

MIJN EERSTE PRAKTIJKERVARING MET EEN HASSELBLAD

Rond 1980 had ik hobbymatig een Nikon FE kleinbeeldcamera en maakte daar van allerhande soorten fotografie mee. Zoals vakanties, maar ook wel eens; huwelijksfoto's, communies- en andere feesten. Ik liet mijn foto's steeds afdrukken bij Leon Smeets, een fotograaf in Voerendaal en kreeg daar vaker complimenten voor. Hij vroeg me op een keer of ik voor hem een bruidsreportage zou willen maken omdat hij er twee had aangenomen op één dag. Die reportage kon ik doen met mijn eigen Nikon camera, maar de parkfoto's moest ik met één van zijn analoge Hasselblad camera's maken. Ik was natuurlijk vereerd en wilde dit spannende avontuur graag aangaan, en nog wel tegen betaling.

Ik was ongeveer 27 jaar oud en dit was de eerste keer dat ik in aanraking kwam met de Zweedse analoge Hasselblad 500c/m middenformaat fotocamera (6x6cm).

Hij gaf me wat aanwijzingen over het gebruik ervan. Zoals, hoe je hem moet vasthouden en ontspannen, daarna het spannen van de centraal sluiters met gordijn, het meten van het licht met een losse belichtingsmeter (maar dit meten kon ik ook evt. met mijn eigen Nikon doen).

Het verwisselen van films hoefde nog niet aangeleerd te worden omdat het slechts om 12 opnames ging (één rolfilm).

De camera had een schachtzoeker waarbij je van boven via een loep op het matglas kon kijken, in spiegelbeeld. Dat was ff wennen.

Het was een behoorlijke omslag en erg technisch maar ik had gelukkig ook nog de Nikon bij me voor het geval er toch iets niet lukte..

Tijdens de spannende parksessie bij kasteel Schaloen is er in mijn onervarenheid met de Hasselblad toch iets fout gegaan. Doordat ik na de eerste foto per ongeluk niet aan de span/ transportslinger draaide maar aan de iets kleinere opwind-slinger van de cassette resulteerde dit uiteindelijk in iets minder dan 12 parkfoto's..

Deze reportage was fotografisch gezien prima met slechts 10 parkfoto's i.p.v. 12. Maar die 10 waren wel in adembenemende Hasselblad kwaliteit.



MIJN VERDERE FOTO-ERVARINGEN MET DE HASSELBLAD

Naderhand heeft Leon mij voorgesteld aan een collega van hem uit Simpelveld, dhr. Kaldenbach die toevallig bij hem in de fotozaak op bezoek kwam toen ik daar ook aanwezig was. Deze fotograaf was zeer geïnteresseerd in mij en ik kon op zijn zaak graag eens komen praten om evt. oproepkracht te worden. Afsproken dat ik met hem samen 10 bruidsreportages ging doen waarbij ik parallel met hem mee ging fotograferen met ieder een eigen Hasselblad. Dit was een beetje anders dan de vluchtige info die ik eerder had gekregen. Ik kreeg de camera ook al meteen mee naar huis om er al zelf wat mee te stoeien en aan te wennen. Bruidsreportages werden compleet bij hen met Hasselblad opgenomen.

Nu gingen er zo'n 15 rolletjes per bruidsreportage doorheen. Samen met deze gerenommeerde bruidsfotograaf was het steeds een feestje om op de mooie bruiloften het vak verder te verfijnen. Dit was nog eens een leerschool. En na iedere reportage werden mijn zwart/wit foto's ontwikkeld en er contactafdrukken van gemaakt om deze samen met hem te analyseren en te verbeteren met tips.

Bij deze bruidsfotozaak met enorme fotostudio en meerdere personeelsleden, kreeg ik na deze opleiding mijn eigen fotokoffer met daarin; Hasselblad-camerahuis, twee cassettes, 80mm Zeiss Planar 2,8 objectief, prismazoeker, Minolta lichtmeter, Metz staafflitser met meerdere accu's. Mijn eigen Nikon FA ging iedere keer mee als reservetoestel. Ik heb 25 jaar, naast mijn werk bij ABP, in de weekenden meerdere bruidsreportages per jaar voor dit fotografiebedrijf mogen maken.

In 1989 heb ik in Hasselt België nog mijn 'Diploma van Opleiding tot Ondernemingshoofd' als fotograaf gehaald. Dit gold toen ook als middenstandsdiploma maar ben nooit zelfstandig ondernemer geworden.

In 1995 heb ik voor eigen gebruik ook een Hasselblad gekocht, een 501c met meerdere objectieven en cassettes, prismazoeker en Minolta lichtmeter. Deze zal ik eens meenemen naar onze fotoclub.



Heden ten dage is een Hasselblad alleen nog in digitale uitvoering te krijgen en dan praten we in bedragen van over de € 40.000,- Deze wordt voornamelijk voor reclame, mode- en productfotografie gebruikt.

ROLF SCHINS





FOTO-EXPOSITIE THE LIVING CITY

Werkplaats K organiseert in het weekend van 14 t/m 16 oktober 2022 een foto-expositie met als thema 'de levende stad'.

Een stad is meer dan de optelsom van gebouwen, straten, parken en winkels. Wat maakt een stad tot stad? 20 fotografen en kunstenaars zijn uitgedaagd om hun visie op de stad fotografisch vorm te geven.

DEELNEMENDE FOTOGRAFEN / KUNSTENAARS

Peter op de Kamp, Eugene van Loo, Ed Hoogenboom, Guido Paulussen, George Meijers, Wim Salki, Martin Pitsch, Alan Reinders, Jet Nuij, John Lambrichts, Dean Kisters, Lotte Keularts, Bernd Radtke, Joris Hilterman, Wen Roks, Wouter Zaalberg, Lizzie Veldkamp, Jonathan Widdershoven, Ntan, Jos Reinders.

OPENING

Vrijdag 14 oktober om 20.00 uur door Maurice Hermans, auteur van het boek 'De Antistad'. Verder geopend op zaterdag 15 en zondag 16 oktober van 12.00 tot 17.00 uur.

LOCATIE

Werkplaats K, Elbereveldstraat 105, Kerkrade-West

DEBAT

Geïnteresseerden kunnen deelnemen aan het **debat** over de 'Levende Stad' op zondag 16 oktober van 11.00 tot 12.00 uur. Gratis toegang.

Bron: <http://www.werkplaatsk.nl>



SELECTIE VAN WERKEN VAN DEELNEMENDE FOTOGRAFEN/KUNSTENAARS



Wouter Zaalberg



Wen Roks



Peter op den Kamp



Ntan



Martin Pitsch



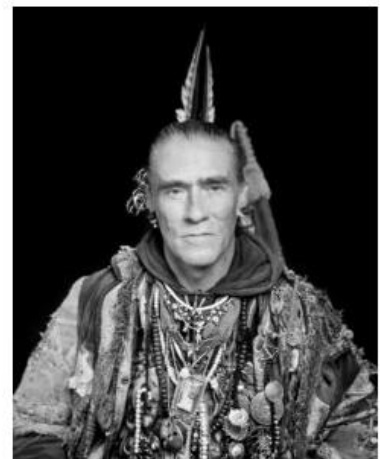
Lotte Keularts



Lizzie Veldkamp



Jos Reinders



Joris Hilterman

Flits



Jonathan Widdershoven



John Lambrichts



Jet Nuij



Guido Paulussen



George Meijers



Eugene van Loo



Ed Hoogenboom



Dean Kisters



Bernd Radtke



Flits



Alan Reinders



Wim Salki

