



2022-4

Flits





Activiteitenagenda

Evenementen

- Back Home
t/m 26 februari 2023
Fotomuseum Maastricht
- Walker Evans - revisted
t/m 5 maart 2023
Kunsthall Helmond

Colofon

Dit is een uitgave van Fotoclub Limburgs Licht t.b.v. haar clubleden.

Verspreiding via mail en website
<https://fotoclublimgburgslicht.weebly.com>

Volgende uitgave

9 februari 2023

Graag aanlevering kopij voor de volgende nieuwsbrief vóór
1 februari 2023

Samenstelling & opmaak

Wil Braakman & Esmé Senden

In deze editie ...

Op het voorblad	2
Van de redactie	2
Excel & fotografie	4
Clubavond 11 oktober 2022	5 - 6
Vakantiefoto's Rolf S Esmé	7 - 8
Wist je dat	8
Sfeervolle foto's met Kerst	9 - 11
De challenge van Wil (interview)	12 - 14
Evenementen / Tentoonstelling(en) uitgelicht	15
Jubileum etentje (<i>met opdracht</i>)	16 - 17
Algemene ledenvergadering	18



OP HET VOORBLAD

Iedere nieuwe **FLITS** een foto van één van onze clubleden. Deze maand is Rolf S aan de beurt. Hij heeft een prachtige foto aan de Zeeuwse kust gemaakt.



VAN DE REDACTIE

Inmiddels hebben jullie alweer het 4^{de} nummer van de **FLITS** voor jullie liggen. We bedanken iedereen die weer aan onze oproep gehoor heeft gegeven om eens een stukje van henzelf m.b.t. de hobby fotografie te schrijven voor in de **FLITS**. Ook bedankt voor de lieve woorden over de samenstelling van ons clubblad.

Oproep om een stukje over jezelf of over jouw hobby fotografie te schrijven!

Lukt het je zelf niet om het op papier te verwoorden, vraag ons en we schrijven het voor je op.

Wie volgt?



Het vijfde jaar van onze fotoclub gaat langzaam ten einde. We staan voor de Kerst van 2022. De tijd gaat snel! Inmiddels is onze club ook weer gegroeid. En dat niet alleen in het aantal leden dat inmiddels de 20 is gepasseerd, maar vooral in het maken van de prachtige foto's die jullie maken. Dus ga zo voort en kijken we met genoegen terug op de afgelopen vijf jaar, maar ook kijken we vol verwachting naar wat de komende jaren ons zal brengen.



**Fijne Feestdagen en een Gelukkig, Gezond
& Fotogeniek 2023 !**

Wil & Esmé





EXCEL EN FOTOGRAFIE

In de vorige **FLITS** heb ik een “heel” kort programmaatje beschreven m.b.t. het bepalen van de cropfactor van een camera.

Blijkbaar zijn er die problemen hebben om de formules in te voeren of te gebruiken tekens in de formule niet begrijpen.

Als iemand het kant en klare programmaatje wil hebben geef dan even een berichtje op wibra53@gmail.com en dan stuur ik het je.

Het volgende plaatje stond in **FLITS** #3

Cropfactor berekenen						
	lengte	breedte	diagonaal	inch	Opp mm2	cropfactor
fullframe	36	24	43,27	1,66	864	1,00
crop	27	14	30,41	1,17	378	1,42

Donker blauwe velden invullen			
formules:			
E3	=WORTEL(C4^2+D4^2)	G3	=C4*D4
E4	=WORTEL(C5^2+D5^2)	G4	=C5*D5
F3	=E4/26	H3	=\$E\$4/E4
F4	=E5/26	H4	=\$E\$4/E5

In het onderste kadertje staan dus de formules die je moet invoeren in de gegeven cellen.

Cel E3 type je =wortel(C4^2+D4^2)

Cel C4 type je =wortel(C5^2+D5^2)

Cel G3 type je =C4*D4

Cel G4 type je =C5*D5

Cel F3 type je =E/26

Cel F4 type je =E5/26

Cel H3 type je =\$E\$24/E4

Cel H4 type je = \$E4/E5

In Cel C4 type je 36 en in cel D4 type 24

Als je dan in Cel C5 **27** of de waarde van jouw sensor typt en in Cel D5 **14** of de waarde van jouw sensor typt rekenen bovengenoemde regels de cropfactor uit in Cel H5.

Maar nogmaals lukt het niet geef even een seintje, dan stuur ik het naar je toe.



CLUBAVOND 11 OKTOBER 2022

Dinsdagavond 11 oktober jl. was er weer eens een clubavond als vanouds. We hadden vergaderzaal 3 in A gene Bek ter beschikking, waar niet echt voldoende ruimte was. We waren n.l. met 17 van de 21 leden aanwezig. Een geweldige opkomst dus. Lag dit aan de gastspreker of was iedereen gewoon weer eens toe aan een avondje fotoclub. Hopelijk het laatste. 😊



Vanavond hadden we gastspreker Luc Lodder (1ste rij 2de van rechts). Luc woont in Heerlen en is (pers)fotograaf van o.a. de Limburger. Wil staat achter de camera.

We wisten niet goed wat ons te wachten stond. Gaandeweg de avond ontdekten we dat Luc graag praat over zijn beroep als (pers)fotograaf. Hij blijft de ene na de ander foto op het scherm presenteren en heeft er spannende verhalen bij.





Hij licht toe dat zijn werk een bepaalde immuniteit voor ernstige ongevallen te weeg brengt. Dat heet, bij volwassenen heeft hij dit, bij kinderen is hij altijd van zijn stuk. Wat we niet in de dagbladen of op tv zien zijn de slachtoffers. Hij fotografeert deze echter wel om in ieder geval alles vast te leggen.

Hij is van alle markten thuis. Hij fotografeert heel veel en vaak calamiteiten, ongelukken op de weg, maar ook is hij aanwezig als er iemand geïnterviewd moet worden en hij voor de foto-illustratie moet zorgen. Bejaardenhuizen, opvangcentra, ziekenhuizen en andere locaties moet hij vaak bezoeken voor een artikel.

Ook is hij een bekende fotograaf op evenementen, theaters en [Cultura Nova](#) is één van zijn geliefde fotomomenten. Menig bekende artiest heeft hij voor de lens gehad en nog steeds is hij er als de kippen bij als er ergens iets te beleven valt.

Hij fotografeert niet alleen beroepsmatig. Ook in zijn “vrije” tijd is hij bezig met fotografie. In zijn tuin fotografeert hij bloemen en insecten. Hij toont ook hier prachtige shots van. Hij is ook een fervent gamer. Computers zit in zijn DNA. Hij heeft in Warschau een game-treffen met zijn mede-gamers bezocht en kon ook daar de mooiste foto's maken. Hij heeft ook daarbij vaak geluk dat hij toevallig op de juiste plaats is.

Tot slot laat hij nog even zijn apparatuur zien en we mogen even door de zoeker van de nieuwe Canon R5 en zelfs de R3 met prachtige RF-lenzen kijken. Stiekem heb ik even een foto van hem gemaakt met zijn eigen apparatuur.

Hij verdient niet alleen zijn inkomen met fotografie, maar ook door mensen die zijn foto's illegaal gebruiken achteraf eventueel via rechtszaken flink te laten dokken. Hiervoor gebruikt hij de site [PIXSY.COM](#).

Zij scannen de foto's die je er plaats en bij een matches melden ze dat aan je en jij beslist dan of zij achter de auteursrechten aan gaan en eventueel de illegale gebruikers tot betaling sommeren.

Al met een al een lange zit tot 22.10 uur die een mooie kijk in het leven van een professionele persfotograaf laat zien.

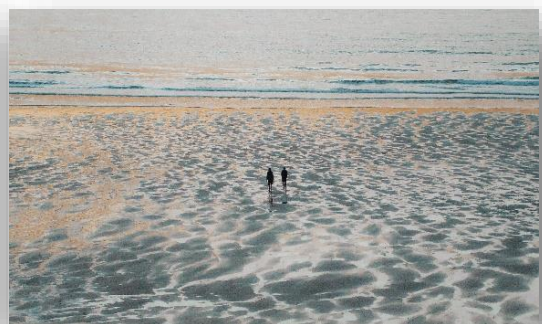




VAKANTIEFOTO'S

Iedereen maakt ze. De befaamde kiekjes op vakantie. Je schiet “rolletjes” vol, bekijkt ze ter plekke en nog een keer bij thuiskomst en ze verdwijnen in de “archieff”- kast. Zo ging het vroeger in het analoge tijdperk en zo gaat het tegenwoordig meestal nog. Een enkeling maakt er een diashow van of laat enkele afdrukken bij de plaatselijke drogist of warenhuis en weer een ander maakt er een vakantieboek van dat op de boekenplank of op zolder beland.

Rolf S. gaat al jaren voor enkele weken naar de kust op vakantie. Zijn plek is het Royal Palace in Oostende. Geen foto's tussen de mensen op het strand, maar hij koos voor een ander standpunt. De 5e etage van het Royal Palace was zijn plek om eens foto's te schieten vanuit een ander perspectief. In eerste instantie zou je denken hij heeft een drone gekocht. Maar niets is minder waar. Deze foto's getuigen ervan dat je eens uit je comfortzone moet komen en gedurfde foto's maken.



Kijk zelf maar eens en wat vind je ervan? De cover foto is ook van Rolf en is vanaf hetzelfde standpunt genomen. Zonsondergangen doen het natuurlijk altijd goed. Ook deze foto is geen standaard opname. De vlakverdeling is apart en gewaagd. De regel van drie is ver te zoeken, maar het beeld heeft toch een grote aantrekkingskracht. Het grote vlak van de zee, de golven, de ondergaande zon en de personen op de voorgrond vormen op de een of andere manier een eenheid.

GEWAAGD MAAR IN MIJN OGEN GOED GEDAAN!



EN ALS WE HET DAN TOCH OVER VAKANTIEFOTO'S HEBBEN ...

Esmé is in oktober naar West Vlaanderen geweest: gestationeerd in een vakantiehuisje in Nieuwvliet. Haar 2 reisgenoten zijn fotografisch niet of nauwelijks onderlegd. Ze gaven haar wel 'haar' momentjes om wat kiekjes te schieten. Een van haar favoriete onderwerpen is minimalisme.



WIST JE DAT....

- Zodra er een **FLITS** naar jullie op de mail gaat, meteen een nieuw document aangemaakt wordt voor de volgende **FLITS**?
- Esmé elk kwartaal een interview afneemt met een van onze leden ... *'de 10 vragen aan ...'*
- De volgende 10 vragen worden gesteld aan Erwin!
Benieuwd wat hij te vertellen heeft: dat lees je in de volgende editie.
- Daniëlle na het etentje spontaan met een opdracht **AFTERPARTY** of **After the Party** kwam? Doe je ook mee en heb je op de volgende clubavond een leuke AFTERPARTY foto bij je?



SFEERVOLLE FOTO'S MET DE KERST

(Bron: MRT fotografie)



Rond de Kerstdagen wordt er heel wat gefotografeerd. De één deelt deze dagen met familie en/of vrienden en de ander houdt het klein. Het is vroeg donker, de lichtjes in de kerstboom en de kaarsen verspreiden een warm licht. Het is leuk om juist die warme sfeer vast te leggen en het later nog eens terug te kijken. Sweet Memories.

Helaas zijn de foto's vaak teleurstellend en is er weinig van de sfeer over zoals je deze toen hebt ervaren.

EEN BEETJE TECHNIEK

- De sluitertijden worden meestal te lang om nog uit de hand te kunnen fotograferen door de donkere omgeving, zet dus je camera ten alle tijden op een **statief**.
- Wanneer je op de automatische stand fotografeert zal de flitser opklappen en zijn werk gaan doen, omdat het belichtingssysteem in de camera aangeeft dat het te donker is om **zonder flitslicht** te fotograferen. Het gevolg is dat objecten of personen voor in beeld heel wit worden en wat zich daarachter bevindt is bijna niet meer te zien en valt weg in het donker. Probeer daarom zoveel mogelijk van het bestaande licht gebruik te maken, waardoor je de sfeer in je foto's behoudt. Je kunt dit bereiken door je **diafragma zo groot mogelijk** (klein getal) te zetten, je **ISO-waarde te verhogen** (pas wel op voor ruis) en/of je **sluiterijd te verlengen** (camera op statief). Door één of een combinatie van deze componenten aan te passen komt er veel meer licht op de sensor van je camera en het resultaat zal je niet tegenvallen. Zet je camera op de diafragma voorkeuze (A of Av) of op de manuele stand (M) en kies een



Bokeh. Gevormd door voor een diafragma van f1.8 te kiezen krijgen de lichtcirkels zachte randen (50mm objectief)

diafragma hier staat op F 1.8 van een 50mm lens. De afstand tussen de kerstverlichting en kind is ongeveer 4,5 à 5 meter.

Hier hebben de kerstlampjes op de achtergrond een veel scherpere omlijning en dringen zich daardoor meer op. Het omgevingslicht komt van een redelijk felle leeslamp en wat sfeerlampen. Ook hier stond het diafragma op F 1.8. Het verschil in de uitstraling van de lampjes komt door de afstand tussen het hoofdonderwerp en de achtergrond. De afstand is hier nog geen meter.

diafragma voor het doel dat je wilt bereiken. Pas daarop je sluitertijd aan zodat het klopt met de lichtmeter in de camera.

De foto links is buiten gemaakt toen het al donker was, natuurlijk bij de kerstverlichting die we hadden opgehangen. Het omgevingslicht komt van de (bijna) volle maan en de straatlantaarns. Hier zie je de kerstverlichting op de achtergrond als zachte glinsterende bolletjes (bokeh). De voor- en achtergrond zijn qua licht in balans. Het



De randen van de lichtcirkels zijn haarscherp, doordat de afstand tussen de lichtjes op de achtergrond en het onderwerp erg klein is.



Hieruit blijkt dat je niet alleen door wijziging in je diafragma de scherpste kunt veranderen, maar ook door de afstand tussen de verschillende objecten. Kun je met jouw objectief niet lager dan bijvoorbeeld F 3.5 of zelfs F 4.5 dan hoeft dat geen probleem te zijn mits je maar voldoende afstand bewaart tussen de onderwerpen. De sluitertijden zullen dan ook langer worden, dus zorg dat je een statief bij de hand hebt.

Je kunt ook het tegengestelde proberen door met een bijna dichtgedraaid diafragma te fotograferen bijvoorbeeld op F22. I.p.v. de glinsterende zachte vlekjes op de achtergrond



Door het kleine diafragma, hier is met f/16 gefotografeerd, krijgen de kerstlampjes een stervorm. Het is een leuk effect maar wel wat hard.

krijg je een scherpe ster. Je hebt daarvoor een (korte) telelens nodig, met een groothoek lukt dit niet. Dit geeft weer een heel ander effect, zoals je kunt zien op de onderstaande foto. Doordat er maar heel weinig licht de sensor kan bereiken bij zo'n klein diafragma (groot getal) en het omgevingslicht in deze dagen niet echt

meewerkt, kom je op

behoorlijk lange sluitertijden uit. Hier waren dat 10 seconden (de leeslamp was inmiddels uit). Je hoeft natuurlijk niet op kerst of op de kerstboom te wachten, je kunt dit natuurlijk ook gewoon buiten uitproberen op het zonnetje of straatlantaarn.

Wil je het hele artikel lezen of meer tips, klik dan [hier](#) voor het volledige artikel.

HEB JE N.A.V. DIT ARTIKEL EEN MOOIE FOTO GEMAAKT TIJDENS DE KERST?

Voel je vrij deze foto met ons te delen.





CHALLENGE VAN WIL BRAAKMAN

(Interview met Wil over zijn opmerkelijke challenge)

Hoi Wil

Sinds mijn komst bij de fotoclub (medio 2022) volg ik jou ook op Facebook. Ik zie dat jij elke dag een foto plaatst.

1. Je bent nu bij fotonummer #3629 (vrijdag 25 november 2022)
Wanneer ben je gestart met deze serie?



Tekst op het bidprentje vertaald: *“Moge God je het geluk schenken om boven alles van hem te houden. Get. Pastoor d’Arg.”*

Op 6 december 2012 heb ik de site www.blipfoto.com ontdekt. Daar kon je elke dag maximaal 1 foto plaatsen. Maar die moest ook op die dag zijn gemaakt. In december 2012 heb ik niet elke dag gepost omdat ik nog niet de juiste draai hierin had gevonden. Vanaf 1 januari 2013 ben ik begonnen om ook elke dag een foto te maken en aldaar te plaatsen.

2. Hoe ben je op het idee gekomen om elke dag een foto te posten?

Ik struin het internet af naar leuke plaatjes en zo kwam ik de site <http://www.blipfoto.com> tegen. Dat leek me wel leuk.



3. Waar haal jij je inspiratie vandaan?

Inspiratie is natuurlijk het moeilijkst. Een foto heb je in principe zo gemaakt. Inspiratie haal je van internet, uit je omgeving en door je te verdiepen in diverse takken van fotografie. Dan kom je altijd wel wat tegen.

4. Maak je elke dag een foto? Of maak je ook meerdere foto's die je dan 'verspreid' presenteert op FB?

Ik maak voor www.blipfoto.com elke dag een foto. Dus ik maak minimaal 1 foto per dag. Doordat je op vakantie bent lukt het niet altijd om de foto ook daadwerkelijk die dag te plaatsen, maar dat is niet zo erg. De site kijkt alleen naar de Exif-datum wanneer deze is gemaakt en plaatst hem dan automatisch op de betreffende dag.

5. Hoeveel tijd ben je kwijt om de foto's te bewerken (en van een kader en logo te voorzien)?

Bewerkingstijd is heel verschillend. Uiteraard! Niet iedere foto is hetzelfde. Ik doe het meeste in Lightroom. Per foto kom ik toch gauw op rond de 15 minuten. Het Logo heb ik in Photoshop gemaakt. Als png (transparant) gesaved en in LR ingeladen als een standaard preset. En het kader heb ik éénmalig gemaakt in fotobewerkingsprogramma "Perfect Effects Free 9". Probleem is dat je hierin geen bulkverwerking kan doen. Dus elke foto moet je er één voor één doorhalen. En als je dan 50 of meer foto's van een kader wil voorzien dan duurt dat wel even!

6. Vanaf welke leeftijd fotografeer je?

Vanaf mijn 15e houd ik al een fototoestel voor mijn gezicht. Ooit begonnen met zo'n Kodak schuif dingetje. Mijn eerste spiegelreflex was de Practica. Dat was een hele investering! Maar een lachertje t.o.v. wat nu een spiegelreflex kost.

7. Fotografeer je hobby-matig? Of ook in opdracht?

Ik fotografeer hobby-matig. Ik heb wel 3x een trouwreportage gemaakt. Ook heb ik enkele jaren voor het maandblad "Limburg Plus" uitgegeven via Mediabureau Vonti gefotografeerd.

8. Welk type fotografie vind je het leukste om te doen?

Eigenlijk allesbehalve portretfotografie. Maar dat komt waarschijnlijk omdat ik geen studio heb en geen zin heb om iedereen achterna te lopen of ze voor me willen poseren.

Het zijn vaak ook periodes. Zo heb ik een aantal jaren Urbexfotografie gedaan. Macro is leuk om te doen. Landschap iets minder m.u.v. zonsondergangen. Architectuur als het een specifiek gebouw is. Nachtfotografie is wel één van de takken van fotografie die ik heel leuk vind. Maar stilleven fotografie vind ik denk het wel het leukst. Ik probeer dan altijd iets vintage of in de stijl van de oude meesters te fotograferen. Zeker om zelf iets proberen te creëren/nee te zetten. Zie bijvoorbeeld bovenstaande foto.



9. Wat is de leukste foto(shoot) die je ooit hebt gedaan?

Tsja, dat is een moeilijke! Ik vind mijn foto “bijna” allemaal leuk. Zeker die ik dagelijks plaats. Je probeert er dan altijd het beste uit te halen. Ik heb eens twee olifanten in de woestijn gefotografeerd dat vond ik wel mooi. Bij de volgende vraag zal ik hier nader op in gaan.

10. Wat is het verhaal achter jouw mooiste foto?

Het verhaal achter de olifanten in de woestijn.

Mijn vrouw is gek van olifantjes. Tijdens onze vakantie koopt ze altijd één olifantje. Van allerlei materialen gemaakt. Van enkel centimeters tot zo'n 25 cm groot. Ik moest weer eens een blifoto maken en had geen inspiratie. De kleinkinderen hadden in de zandbak gespeeld en mijn vrouw was de olifantjes af aan het stoffen.

Wat moet ik toch fotograferen. Het was al laat. Dus de foto van de dag moest nog komen.

Opeens was er het licht!!! Ik nam twee olifanten en verdween in de kelder. Snel een emmer zand uit de zandbak van de kids gehaald en op mijn zwarte achtergrond uitgeschut en de olifantjes erop gezet.

Het idee werd uitgevoerd en de foto hangt bij ons al een jaartje aan de muur. Dit was ook blifoto #2840. (3 oktober 2020)



Wil je Wil volgen op Facebook? Klik dan [hier](#)
Kijk ook eens naar het profiel van Wil op [BLIPFOTO](#)
En voor zijn stilleven's op [FLICKR](#)



TENTOONSTELLINGEN / EVENEMENTEN (UITGELICHT)

BACK HOME

Fotomuseum aan het Vrijthof | 8 oktober 2022 - 26 februari 2023

Het museum toont nieuw werk van acht professionele fotografen die genomineerd zijn voor de **Somfy Photography Award 2022**. Bij de opening van de groepstentoonstelling worden de twee winnaars van de Europese fotografiewedstrijd bekendgemaakt. De finalisten hebben het actuele thema Back Home gevisualiseerd in een individuele fotoserie en krijgen elk een eigen ruimte in het museum tot hun beschikking om de serie te presenteren. [Lees meer over deze tentoonstelling](#)



Roderik Henderson, Cave (deelnemer Somfy Photography Award 2020)

WALKER EVANS

Kunsthil Helmond | 8 oktober 2022 – 5 maart 2023

Walker Evans (1903-1975) is misschien wel één van de bekendste fotografen van de twintigste eeuw. Zijn foto's behoren tot de meest iconische beelden van de moderne fotografie. Direct en genereus, analytisch maar toch lyrisch, zorgvuldig gecomponeerd, maar niet geforceerd. Zijn manier van werken is tot op de dag van vandaag een inspiratie voor velen. [Lees meer over deze tentoonstelling](#)



Walker Evans studeerde literatuur alvorens hij in 1928 besloot om fotograaf te worden.





JUBILEUM ETENTJE

Dinsdag 15 november jl. hebben we ons eens lekker laten verwennen bij Robin Grillhaus in Übach-Palenberg (DL). De opkomst was geweldig. We waren met 19 van de 21 leden die gezellig met elkaar hebben gekeuveld en gegeten.

De avond begon voor degene die vroeg aanwezig waren met wachten. De eigenaar was ons helemaal vergeten. Hij had geen enkele reservering voor vandaag bij de 15e staan, maar hij had vergeten een bladzijde verder te kijken waar wij hadden gereserveerd met ongeveer 20 leden. Het hele restaurant zat vol en nu????

Gelukkig was er nog een ruimte achter door de gang. Deze werd zo snel mogelijk in orde gebracht. En net over achten konden we deze in gebruik nemen. Niet zo gezellig als het "normale" gedeelte van het restaurant, maar gezien het geluidsniveau van negentien man nog wel eens overweldigend kon zijn maar beter zo.

Eerst allemaal een drankje. Toen hebben we nog even moeten wachten. Intussen zagen we dat hulpkoks / hulpstroepen binnenkomen.

Toen het voorgerecht kwam was al menig maag aan het knorren. We vielen dan ook massaal aan. Heel mooi verzorgd en lekker.

Het hoofdgerecht bestond uit een mixgrill met pommes. Veel tzatziki en het vlees bleef de eigenaar maar aanslepen.

We hebben genoten en hier een paar sfeerfoto's van de smullende meute.





Nadat de buikjes rond en vol waren nog even een lekker kopje koffie, cappuccino of latte macchiato. Zag ik ook iemand met thee?

Rond half elf of was het al later. We waren in ieder geval de laatste gasten. Nadat we betaald hadden, werd nog een ouzo geschonken. **Al met al een geslaagde avond.**

OPDRACHT VOOR DE CLUBAVOND OP 13 DECEMBER

EEN FOTOBESPREKING MET ALS THEMA

THE AFTERPARTY

Veel succes met deze opdracht. Wordt een pittige, maar we zijn benieuwd hoe jullie hieraan invulling geven.





DE ALGEMENE LEDENVERGADERING (ALV)

De ALV is voor 2023 op vrijdag **20 januari** gepland.

We hopen dat we dan een voltallige bezetting hebben, want we gaan er in 2023 weer vol tegenaan.

Jullie inbreng is dan ook zoals altijd van cruciaal belang.

Vier belangrijke agendapunten zullen zijn:

- Invulling geven aan de activiteitenkalender. Denk hier alvast over na.
- Beschikbaarheid van bestuursfuncties.
Wie interesse heeft kan voor de ALV al kenbaar maken of hij een bestuursfunctie wil vervullen. Er zijn 5 bestuursleden, voorzitter, secretaris, penningmeester en 2 bestuursleden. Eén bestuursfunctie is sowieso vacant.
- Werkgroep Abri's vullen met clubfoto's.
- De contributie weer terug naar het oude bedrag.

Dit was weer de laatste **FLITS** van 2022. Tot volgend jaar! 😊

