



2023-1

Flits



Activiteitenagenda

Evenementen

- Back Home
t/m 26 februari 2023
Fotomuseum Maastricht
- Walker Evans - revisted
t/m 5 maart 2023
Kunsthall Helmond

Colofon

Dit is een uitgave van Fotoclub Limburgs Licht t.b.v. haar clubleden.

Verspreiding via mail en website
[https://fotoclublimburgslicht.w
eebly.com](https://fotoclublimburgslicht.weebly.com)

Volgende uitgave

9 mei 2023

Graag aanlevering kopij voor de
volgende nieuwsbrief vóór
1 mei 2023

Samenstelling & opmaak

Wil Braakman & Esmé Senden

In deze editie ...

Op het voorblad	2
Van de redactie	2
Clubavond	3
Stof op de foto	4 - 5
Avond- en nachtfotografie	6 - 10
Wist je dat	11
Tips & Artikelen Reflecties fotograferen	11
De 10 vragen aan ... Erwin	12 - 14
Algemene ledenvergadering	15
Sneeuwfoto's	16
Abri expositie – hoofdthema 1 ^e helft 2023	17 19
250 mooiste plekken van Heerlen	20
Restyle logo Limburgs Licht	21

OP HET VOORBLAD

Iedere nieuwe **FLITS** een foto van één van onze clubleden. Deze maand is Jan aan de beurt. Hij heeft de Afterparty in beeld gebracht.



VAN DE REDACTIE

Dit is alweer het 1^e nummer jaargang 2023 van de **FLITS** die voor jullie ligt.

Oproep om een stukje over jezelf of over jouw hobby fotografie te schrijven!

Lukt het je zelf niet om het op papier te verwoorden, vraag ons en we schrijven het voor je op.

Wie volgt?

CLUBAVOND 9 DECEMBER 2022

Dinsdagavond 9 november jl. was de laatste clubavond van 2022. We hebben een fotobespreking gehouden over de AFTERPARTY van ons jubileum etentje op 15 november 2022.

Er kwamen een paar heel opmerkelijke foto's voorbij. Ik meen dat er ook iemand was die gekozen had voor een vrij onderwerp, welke natuurlijk ook mooi waren.

En of het nu AFTERPARTY of AFTER THE PARTY was de foto's waren goed getroffen en brachten echt het onderwerp goed in beeld.

Wat mij opviel was dat de foto's van Jan er uitsprongen. Hij had deze keer een goed inzicht hoe hij ons kon verbazen. Voor al de gecensureerde foto bracht bij meniggen een smile op het gezicht.



De aanleg van glasvezel heeft velen in hun greep gehouden. Trotoirs werden opengebroken. Opritten werden geblokkeerd. En na gedane arbeid (After the party) bleef de omgeving zitten met een berg afval, die een kleurig spektakel op leverde.

De meest logische foto van een Afterparty is wel een met de tafel waarop de resten van het feest nog zichtbaar zijn. Er is nog niet opgeruimd en allen hebben zich teruggetrokken voor een drankje, kopje koffie of nog een Afterparty-aperitief.

De stoeren onder ons houden natuurlijk een heel ander feestje. En hun after the party ziet er natuurlijk heel anders uit. Lekker stapelen.



STOFJES OP DE FOTO

Heb je een spiegelreflexcamera dan kan het heel goed mogelijk zijn dat je een keer een vlekje of onregelmatigheid op je foto's ziet. Meestal is er dan sprake van stof op de sensor. En geloof me niets is irritanter dan dat je vlekken op de foto hebt die je er niet op wil zien. Maar niet alleen een spiegelreflex kan hier last van hebben. Ook een systeemcamera of zelfs een compact camera kan er last van hebben. Bij een spiegelreflex of een systeemcamera is er gemakkelijk iets tegen te doen. Bij een compact camera wordt het moeilijker.

Eigenlijk alle camera's waar verwisselbare lenzen op kunnen, kunnen last krijgen van vlekjes op de sensor. Zelf minuscule haartjes zitten er soms op. Hoe kun je het verhinderen? Het best is om je terug te trekken in een stofvrije (steriele) omgeving. Maar dat heeft natuurlijk niemand en als je buiten of waar dan ook even een lens wil wisselen kan dat natuurlijk niet.

TIPS

- Ga tegen de wind in staan.
- Houdt de camera schuin naar beneden gericht bij het wisselen van de lens.
- Wissel niet op het strand/zandvlaktes tenzij het niet anders kan.
- Stoffige ruimte ga dan even ergens heen waar je "stofvrij" je lens kunt wisselen.
- Blaas niet in de lensopening.

Heb je toch een stofje? Hoe weet je dan dat het ook een stofje is of liever hoe controleer je of er misschien toch stof op zit terwijl je het nagenoeg niet ziet allen bij uitvergroten of.....

Draai je diafragma helemaal dicht, bv. F/22 en je ISO op 100. Door je diafragma klein te maken heb je de grootste scherpste en met ISO 100 heb je de minste ruis. Als het een mooie zonnige dag is met een stralend blauwe lucht dan maak het genoemde instelling een foto. Je kunt proberen op de autofocus te werken maar vaak heb je geen contrast bij een heldere hemel en kan hij niet scherpstellen. Dus manual scherpstellen.

Bekijk de foto dan in een fotobewerkingsprogramma en je zult hopelijk geen vlekjes of haartjes zien. Zowel dan is er sprake van vuil op de sensor. Zoom in of beweeg met de foto in het fotobewerkingsprogramma om er zeker van te zijn dat niet het beeldscherm het vlekje produceert. Als er vuil op het beeldscherm zit zal de vlek opdezelfde plek blijven anders als hij op de foto zit, beweegt hij mee. Je kan het contrast verhogen in het bewerkingsprogramma om nog meer details te kunnen zien. Misschien heeft je bewerkingsprogramma een dehaze functie (nevel verwijderen) ; zet deze dan op maximaal. De deeltjes zie dan vanzelf verschijnen.

Soms kan het ook lukken met een totaal onscherpe foto om onregelmatigheden te ontdekken. Ik heb die optie nooit nodig gehad. Gaat hetzelfde als omschreven alleen dan niet scherp stellen maar juist onscherp stellen.

HOE LOS JE HET OP?

- De blaasbalg. Niet ideaal om dat je het stof in de camera rond blaast en zich ergens in de camera nesteld en later weer op de sensor terecht kan komen.
- De Swap. Een speciale kwast waar een vloeistof opzit die de stof- en haardeeltjes aantrekt en vastpakt en niet meer loslaat. Dit is wel een secuur werkje en moet voorzichtig gedaan worden. In een richting wrijven en geen druk uitoefenen. Beter is het om dit door een ervaren iemand te laten doen. Een goede fotozaak doet dit voor een klein bedrag.



Foto van box VSGO Full Frame Sensor Cleaning Kit

Na dit proces moet er weer een nieuwe foto gemaakt worden om te controleren of de stofdeeltjes weg zijn.

DE SPIEGELREFLEX

Verwijder de lens, selecteer in het menu "Sensor cleaning" als deze optie er is. Zet de camera op bulb. Druk je spanknop in en houdt deze vast zodat de spiegel opklapt en opgeklapt blijft.

DE MIRRORLESS CAMERA

Hier hoef je alleen de lens te verwijderen en kun je meteen door naar lens schoonmaken.

LENS SCHOONMAKEN

1. Neem een schone swap en beweeg deze droog van links naar rechts en weer terug. Bekijk de sensor en als je niets erop ziet zitten ga verder naar stap 3.
2. Je hebt van te voren de swap bevochtigd met het meegeleverde flesje met schoonmaakvloeistof. Beweeg de swap voorzichtig van links naar rechts over de sensor.
3. Controleer de sensor weer middels het maken van een foto.
4. Nog steeds vlekjes dan proces herhalen met een schone swap. Swap is slechts 1x te gebruiken.

OPMERKING

De blauwe stralende hemel kan ook vervangen worden door een lichtblauw vel papier.



AVOND- EN NACHTFOTOGRAFIE

Eén van de leukste takken van de fotografie. Avond of nachtfotografie kun je overal uitoefenen. Thuis, onderweg of op vakantie. Wat is het verschil tussen nacht- en avondfotografie?

in principe niets! Maar persoonlijk vind ik dat je avondfotografie uitoefent als de nacht nog niet is gevallen en de avond in wording is. We hebben het dan ook wel eens over “het blauwe uurtje”. Iedereen weet natuurlijk wat het blauwe uurtje is, toch?

Wanneer is het nu dag, blauw uurtje, golden hour, nacht.

DE INDELING VAN DE DAG ZIET ER ALS VOLGT UIT

- De dag is van zonsopkomst tot zonsondergang. Dit is niet helemaal juist.
- De nacht is ovan zonsondergang tot opkomst. Ook niet helemaal juist.

WE KUNNEN HET SPECIFIEKER MAKEN

- Golden hour (het gouden uurtje ☺). Dit is van ongeveer een uur na zonsopkomst en een uur voor zonsondergang.
- Blue hour (het blauwe uurtje). Eigenlijk tussen een half uur en een uur in. Dit is van ongeveer een uur/ driekwartier voor zonsopkomst tot een kwartiertje voor zonsopkomst en 's avond een kwartiertje na zonsondergang tot een half uurtje na zonsondergang.
- Civil Twiligt (de Twiligt zone ☺). De schermertijd voor de “normale”burgers. Van een $\frac{3}{4}$ uur voor zonsopkomst tot zonsopkomst. En van zonsondergang tot een kleine $\frac{3}{4}$ uur na zonsondergang.
- Nautical Twiligt. Schemer op zee! Hier is het blijkbaar iets eerder schemer. Van 5 kwartier voor zonsopkomst tot de Civil Twiligt begint. En 's avonds van Civil Twiligt tot 15 a 20 minuten voor zonsondergang.
- Astronomical Twiligt. (Het begin van de nacht zullen we maar zeggen). Hier hoort het bijna donker te zijn, maar dat licht natuurlijk aan de lichtvervuiling in je buurt. In Nederland wordt het dus nagenoeg nooit donker. Dit is van 2 uur voor totdat de Nautical Twiligt begint en 's avonds van einde Nautical Twiligt tot 2 uur na zonsondergang.
- De niet genoemde periode is het dan dag of nacht.

Misschien een beetje verwarrend allemaal, maar als we het eens in cijfers/tijden neerzetten ziet het er anders uit.

De bedoeling is dat deze **FLITS** op 9 februari 2023 aan jullie wordt toegezonden.

Op 9 februari 2023 hebben we dan voor Zuid Limburg de volgende waarden.

9-2-2023			Tijden van de dag				
		Zon op	Astronomical Twilight	Nautical Twilight	Blue Hour	Civil Twilight	Golden Hour
's Morgens	begin	07:59	06:07	06:45	07:05	07:24	07:59
	einde		06:45	07:24	07:44	07:59	08:48
		duur in minuten	00:38	00:39	00:39	00:35	00:49

		Zon onder	Golden Hour	Civil Twilight	Blue Hour	Nautical Twilight	Astronomical Twilight
's Avonds	begin	17:40	16:51	17:55	17:40	18:15	18:54
	einde		17:40	18:35	18:15	18:54	19:32
		duur in minuten	00:49	00:40	00:35	00:39	00:38

Zoals je kunt zien zijn de zones 's avond in omgekeerde volgorde van 's morgens.

Het interessantste voor avondfotografie is dus het blauwe uurtje (Blue Hour). Dan kleurt de hemel nog mooi blauw en de nabewerking kan dat mooi versterkt worden om het nog beter te benadrukken.

Nu we dit weten, weten we wanneer we dus op locatie willen/moeten zijn.

WAAR MOETEN WE REKENING MEE HOUDEN?

Er zijn een aantal zaken waar we aan moeten denken, te weten:

1. Licht
2. Handen /statief
3. Handmatig / (semi)automatisch
4. Diafragma
5. ISO / Ruis
6. Sluittijd
7. JPEG/RAW

WE GAAN ZE ÉÉN VOOR ÉÉN DE REVUE LATEN PASSEREN

1. Licht

Het is belangrijk te weten waar we mee fotograferen. Spiegelreflex, systeemcamera, compactcamera, telefoon. En bij de eerste twee welke (verwisselbare) lens. De sensor is heel erg van belang mede met de combinatie van de lens. Bij de compactcamera en telefoon zit je vast aan hetgeen erop zit. Niet verwisselbaar en meestal heel kleine sensor. Bij nachtopnames zal de telefoon waarschijnlijk het minst presteren gevolgd door de compactcamera. Want licht is er nagenoeg of heel weinig aanwezig. En om dit licht te vangen in schemer of bij duisterheid ligt helemaal aan de mogelijkheid van de opening van het diafragma. Over diafragma meer bij punt 4.

2. Handen / statief

Als het buiten donker wordt dan moet je al snel terug vallen op langere sluitertijden. Uit de hand fotograferen als het donker is kan, maar dat gebruik je dan meestal in combinatie met een flitser en een grote diafragma opening. En dit is dan weer een tak van fotografie die gebruikt wordt voor portretfotografie buiten in het donker. Je bent dan beweeglijker en kunt beter inspelen op de bewegingen van een portret. Fotografie van stilstaande beelden of bewegende objecten in een stilstaande achtergrond vragen dan om een stabiel statief om de trillingen en bewegingen tot nihil te beperken. Houdt er dan rekening mee dat als alle poten tot het maximale zijn uitgetrokken en ook de midden kolom helemaal naar boven uitgeschoven is dat dit ook weer niet de stabiliteit ten goede komt. Dus indien mogelijk zo min mogelijk uitschuiven of in iedergeval niet de middenkolom. Ook kun je gebruik maken van andere ondersteunende items, muurtje, rijstzak, bushokje enz.

3. Handmatig / (semi) automatisch

We moeten hier aan twee zaken denken. Handmatig/automatisch scherpstellen en handmatig of automatisch belichting.

In het kort. Als de camera niet automatisch kan scherpstellen dan blijft alleen handmatig scherpstellen over. Of als hij door lichtobjecten verkeerd automatisch scherp stelt dan blijft alleen handmatig over. Bij handmatig reken ik ook als je handmatig het scherpstelpunt in de automatische stand verandert. Belichting handmatig of automatisch.

In het kort 😊 waar ben je goed in? Wat wil je zelf. Persoonlijk fotografeer ik altijd in de diafragramvoorkeuzestand. De AV of A stand is in feite ook een handmatige instelling. Volledig automatisch lijkt me geen goed idee, maar op een telefoon zou het best weleens goed kunnen gaan. Maar ook dan zal de automatiek voor de lichtste punten in de foto gaan. Waardoor het of een te donkere foto wordt of een overbelichte foto wordt.

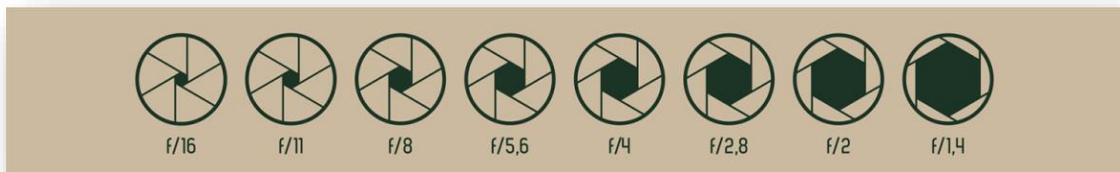
4. Diafragma

Het diafragma bepaalt hoeveel licht er op de sensor gaat vallen. Grote opening veel licht kleine opening weinig licht. Grote opening weinig scherptediepte, kleine opening grote scherptediepte. Dus wat wil je bereiken? Wil je alles scherp dan kleine opening. Wil je een wazige achtergrond dan groot diafragma. Maar wat is diafragma eigenlijk?

Diafragma is de opening die door een lamellen worden gecreëerd die omgekeerd evenredig is aan de diafragma instelling is. Dus grote opening, klein diafragma getal. F 1.4 is een grote opening F 22 is een kleine opening. Dus laag/klein diafragma getal grote opening, groot diafragma getal kleine opening. Wil je om je lichtbronnen mooie stervorming hebben dan ligt het aantal sterpunten/lijnen aan het aantal diafragmalamellen. Veel lamellen, veel stervorming, weinig lamellen weinig stervorming. Maar om überhaupt stervorming te krijgen moet het diafragma minimaal op f/8 of groter worden ingesteld. Dus f/8, f/11, f/16 of f/22 enz.

5. ISO / Ruis

Waarom die twee bij elkaar. Ze zijn namelijk onlosmakelijk met elkaar verbonden. Zie het als de korrel van de analoge fotorolletjes. Hoe hoger het ISO getal hoe meer korrel en hoe meer ruis. Maar ook hoe meer licht er wordt gevangen.



Op de oudere toestellen krijg je boven ISO 800 al gauw met ruis te maken. Die ruis vertaalt zich meestal in allerlei kleine kleurige puntjes. De moderne camera's kunnen met gemak ISO 1600 of 3200 aan. En soms nog hoger. Hier zijn heel mooie tabellen voor die je kunt vinden op https://www.photonstophotos.net/Charts/RN_e.htm

Dus hoe lager de ISO 50, 100 of 200, hoe minder last van ruis. Ruis kun je enigszins corrigeren in de camera of naderhand in de nabewerking. In de camera wordt je via NoiseReduction (menu-optie) een tweede opname gemaakt met een gesloten diafragma. Er wordt een vergelijk in de camera software gemaakt waar de ruispunten zitten en deze worden dan "hopelijk" goed verwijderd. De opname duurt wel dubbel zo lang, want er worden twee foto's gemaakt. In de nabewerking zit in verschillende bewerkingsprogramma's de optie om ruis te verminderen.

6. Sluittijd

Zo als eerder aangegeven wil je portretten fotograferen buiten in het donker dan uit de hand met een flitser en dan kun je je sluitertijd in de hand houden al naar gelang de stabilisatie in camera en/of lens of hoe stabiel (bewegingsvrij) kun je je hand houden.

Maar als snel moet je rekening houden met langere sluitertijden van 1 tot 30 seconden en dan ontkom je niet aan een stabiel statiefopstelling. Welke sluitertijd neem je? Dit is afhankelijk van je ISO en je diafragma en vooral de hoeveelheid licht dat wel of niet aanwezig is. Want zo als bekend, fotografie is spelen met licht. Het vangen van licht op de gevoelige plaat. Heb je je ISO laag (ISO 50,100 of 200) en je diafragma hoog f/8 of groter getal (i.v.m. stervorming om de lichtbronnen) dan zal je sluitertijd lang zijn. Je kunt dit automatisch door de camera laten bepalen. Kom je sluitertijd te kort dan kun je deze iets verkorten door iets onder te belichten.

Je stelt je belichtingscorrectie in op een minus waarde, b.v. $-1/3$, $-2/3$, -1 tot bv -2 . Hierdoor win je belichtingstijd en je corrigeert hiermee de donker partijen die dan donkerder worden. De lucht wordt intenser blauw (tijdens Blue Hour) of donkerder tijdens de nacht.

7. JPEG / RAW

Doe je niet aan nabewerking dan is JPEG de juiste instelling. Weet wel dat je camera dan de RAW bewerking "automatisch" doet en dat dit wel eens net niet het resultaat geeft dat je graag wilde bereiken. Daarom "altijd" fotograferen in RAW. Dit houdt automatisch in dat je moet nabewerken, want RAW is als een analoog negatief beeld in de analoge tijd en moet dus nabewerkt worden. Je hebt in RAW dan nog alle mogelijkheden om e.e.a. te corrigeren of aan te passen. Misschien een tip. Als je in JPEG fotografeert zet dan je witbalans op lamplicht. Dat kan misschien net een iets beter resultaat geven. In RAW kun je achteraf spelen met de witbalans of kleurweergave. In RAW zou je kunnen fotograferen met een custom witbalans van zo'n 3000-4000 kelvin.

TOT SLOT

Geniet van het fotograferen. Avond-nachtfotografie is een beleving op zich. Het zoeken van leuke lichtbronnen en mooi verlichte objecten is een ware jacht op zich.

Mijn instelling als uitgangspunt voor avond – en nachtfotografie is:

AV diafragma stand, ISO 100, F/8, belichtingscorrectie $-1,7$, sluitertijd max 30 sec. Kom ik daar niet mee uit dan gebruik ik een stopwatch op mijn smartphone om de sluitertijd te verhogen in de BULB stand. Heel af en toe wil ik wel eens naar ISO 200 gaan.

Dit artikel is ook al eens in beknopte vorm in *FLITS* 2019-1 blz. 4 geplaatst.



1Havenhuis Antwerpen ISO 100, f/8, 3,2 sec, -0,7 stop, 24 mm tijdens Blue Hour



WIST JE DAT....

- Zodra er een **FLITS** naar jullie op de mail gaat, meteen een nieuw document aangemaakt wordt voor de volgende **FLITS**?
- Esmé elk kwartaal een interview afneemt met een van onze leden ... met deze keer 'de 10 vragen aan Erwin Blezer'
- Dat Wil nogal eens een Excelprogrammaatje in elkaar sleutelt. Wil je iets geprogrammeerd hebben vraag Wil.
- Met een grafisch ontwerper in ons midden, hebben haar meteen aan het werk gezet: zie het resultaat op pagina 20



TIPS & ARTIKELN REFLECTIES FOTOGRAFEREN



Als voorbereiding op ons februari thema onderstaand een aantal interessante artikelen.

- VINK ACADEMY <https://vinkacademy.nl/fotografietips/reflecties-fotograferen/>
- KAMERA EXPRESS <https://www.kamera-express.nl/alles-over-reflectie-fotografie>
- ZOOM <https://zoomacademy.nl/blog/reflecties-fotograferen-doe-je-zo>
- En als je een abonnement hebt op CHIPFOTOMAGAZINE: ook een passend artikel <https://www.chipfotomagazine.nl/>



INTERVIEW MET ERWIN BLEZER

Hoi Erwin

Wij kennen elkaar al een hele poos: in 34 jaar dat ik voor ABP/ APG heb gewerkt, zijn we elkaar wel eens tegengekomen. Van jouw hobby fotografie was ik niet op de hoogte. Vertel er eens iets over...

1. Hoe lang fotografeer je al?

Moeilijk te zeggen, ik denk dat ik eind jaren 80 mijn eerste camera had.

2. Met welke camera fotografeer je? En ben je tevreden over het model?

Met een DMC-G6H Lumix van Panasonic, een hybride camera. Geen spiegelreflex, maar wel losse lenzen. Ik ben tevreden maar heb de laatste tijd wat problemen met scherpstellen.

3. Stel: budget onbeperkt: welke camera zou je dan willen kopen?

Ik denk de Canon EOS R5, dit schijnt de beste camera voor landschapsfotografie te zijn

4. Welk type fotografie vind je het leukste om te doen?

Landschapsfotografie en dan vooral urban landscapes. Maar wel met mensen of menselijke elementen zoals fietsen/auto's in beeld, dus niet alleen gebouwen. Dan leven de foto's meer.

5. Waar haal jij je inspiratie vandaan?

Ik ben hoogbouw fan, dus vroeger vooral hoge gebouwen, maar al een hele tijd vind ik urban pics mooi om te maken en dat stimuleert me ook. We zijn een keer in Singapore geweest en toen was het iedere dag bloedheet en heel drukkend, maar als ik mooie contrasten kon fotograferen (Chinatown met de hoogbouw op de achtergrond) had ik totaal geen last van het weer.

6. Hoeveel tijd ben je kwijt om de foto's te bewerken en met welk programma?

Niet zoveel, misschien een paar minuten per foto. Ik gebruik Photoshop. De bewerkingen die ik doe zijn de horizon rechtzetten, dan een mooie compositie maken. Verder nog helderheid/contrast aanpassen en soms nog iets verscherpen. Kleuren laat ik meestal zoals ze zijn.

7. Fotografeer je hobbymatig? Of ook in opdracht?

Alleen hobbymatig. Ik had wel een keer een serie op een Duits hoogbouwforum gepost en toen vroeg iemand of ik professioneel fotografeerde en dat vond ik wel een leuk compliment.

8. Wat is de leukste foto(shoot) die je ooit hebt gedaan?

De fotoshoots met de fotoclub waren altijd leuk, vooral die in Brussel en Rotterdam maar de hoogbouw-fandag van Eindhoven was toch de beste. We konden het dak opgaan van diverse gebouwen maar het beklimmen van een van de spitsen van de Catharinakerk was top.

Ik ben al 21 jaar lid van het skycrapercityforum en vroeger hadden we hoogbouw-fandagen. Dan gingen we naar een stad en mensen ter plaatse hadden een leuk programma gemaakt.

9. Wat is het verhaal achter jouw mooiste foto?

Moeilijk te zeggen wat de mooiste foto is. In Luzern heb ik een keer een zoomfoto gemaakt van een hotel met op de begane grond terrassen, op de eerste verdieping een bruiloftsfeest en op de tweede verdieping zat iemand te relaxen.



10. Heb je dé tip die je met ons wilt delen? Denk aan bewerkings-plugin-in | mooiste Limburgse plek om te fotograferen

Nee niet echt. Het zijn allemaal goede fotografen. ;)

Misschien deze: als je Street shots maakt kun je beter een zoomshot maken zodat mensen niet zien dat ze gefotografeerd worden. Dan gedragen ze zich natuurlijker.

Wil je meer foto's zien van Erwin? Ga dan naar www.skyscrapercity.com en google mijn naam of kijk op www.urbanpics.nl. Op dit moment is de site "under construction".

SINGAPORE MARINA BAY SANDS



ESMÉ



DE ALGEMENE LEDENVERGADERING (ALV)

Streng winter? Op 20 januari was het weer ineens omgeslagen en het was voor onze leden niet verantwoord de rit naar Heerlen te wagen. In overleg hebben wij de ALV verplaatst naar vrijdag 27 januari.

Afwezig: Erwin, Nicolle, Frans en Rolf S.

KORT VERSLAG

- Stef liet de activiteiten van 2022 de revue passeren.
 - Maart lensball en tompoezen
 - April stoeien met de lensball
 - Mei vogelworkshop van Bjorn en workshop licht door Rolf
 - Juni fotobespreking
 - September zomer, droog en nat (fotobespreking)
 - Oktober journalistiek fotografie door Luc Lodder
 - November etentje bij om het 1^e lustrum feestelijk af te sluiten
 - December afterparty (fotobespreking)
- Beschikbaarheid van bestuursfuncties.

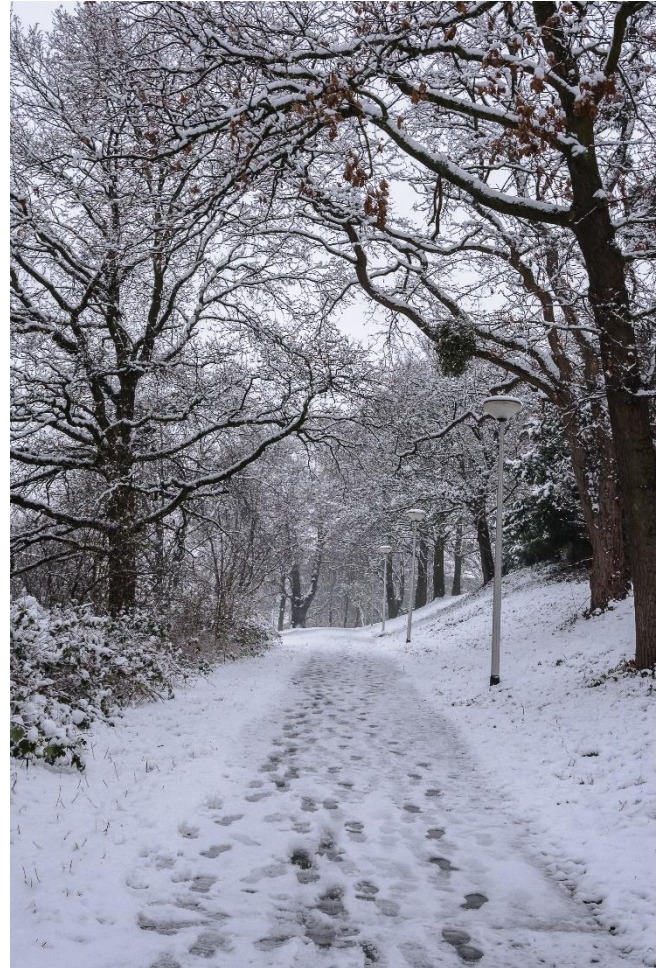
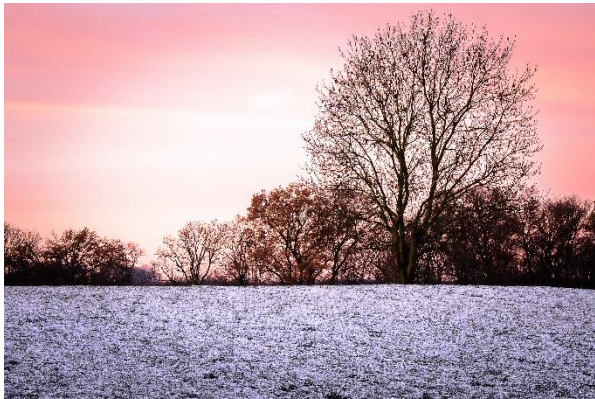
De leden konden zich in deze vergadering beschikbaar stellen als bestuurslid. Er zijn momenteel 5 bestuursleden, voorzitter, secretaris, penningmeester en 2 bestuursleden. Esmé is toegetreden tot het bestuur. Zij houdt zich voornamelijk bezig met de website en ondersteunt de overige leden daar waar nodig.
- Bjorn en Eugene delen namens de kascommissie mee dat de financiële administratie op orde is en hiermee is aan de penningmeester decharge verleend. De contributie is dit jaar weer op het oude niveau van € 50,-
De kascommissie voor 2023 is Bjorn en Marcel.
- Voor de pauze laten enkele leden nog wat foto's zien van de snel voorbijgegangene wintersfeer. Hierbij moet worden opgemerkt dat de kwaliteit van de beamer zeer slecht is. Hier moet iets aan gedaan worden.
- Tijdens de pauze genieten we van enkele bitterballen en een drankje.
- Na de pauze bespreken we het hoofdthema voor het 1^{ste} half jaar van 2023. Hierover in een apart artikel meer.
- Voor februari hebben we gezamenlijk besloten (meeste stemmen gelden 😊) dat we reflecties in Heerlen gaan fotograferen.

REMINDER

Contributie kan ook betaald worden op rekeningnummer NL57 KNAB 0417 6617 70 t.n.v. W.B. Braakman te Kerkrade o.v.v. FLL 2023 of als je een tikkie wil stuur even een appje naar Wil.



ENKELE SNEEUWFOTO'S VAN WEEK 4 – 2023



HOOFDTHEMA EERSTE HELFT 2023 (ABRI EXPO)

Rolf heeft geregeld dat we de 20 abri's van het centrale busstation te Heerlen mogen gebruiken voor een expositie van onze club. Dit moet in een "rustige" periode worden gedaan.

Het thema voor deze expositie is "**Heerlen door Fotoclub Limburgs Licht**"

- Formaat abri: 1,76 m hoog en 1,185 m breed.
- Gekozen is voor het 2:3 landscape formaat.

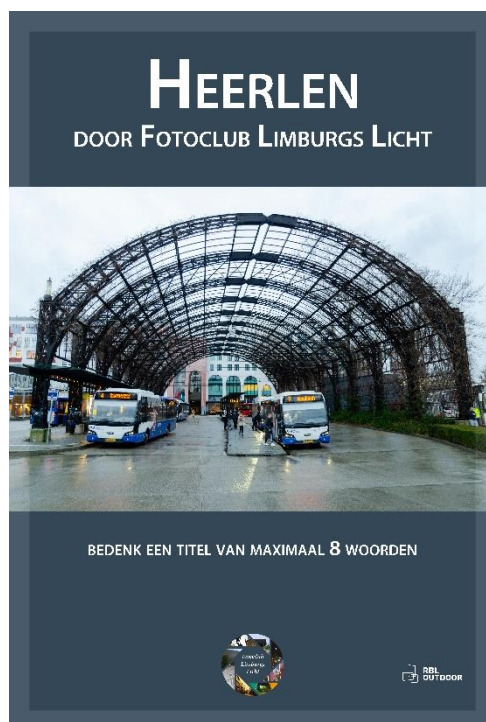
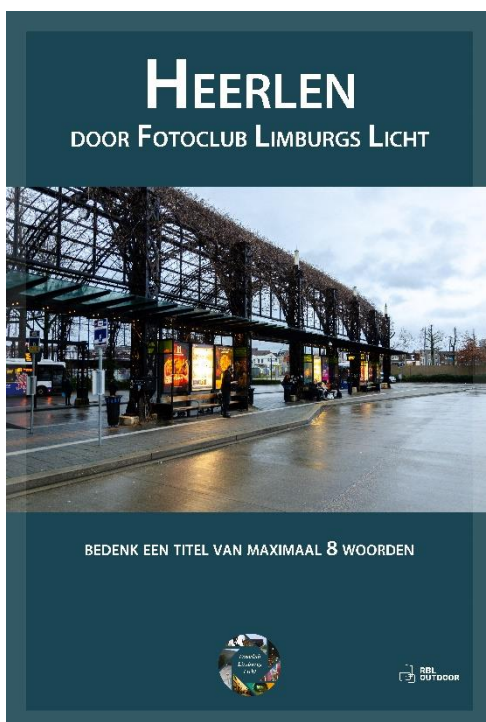
Een aantal leden vonden het jammer dat er veel ruimte 'verloren' gaat als je voor dit formaat kies.

Vooralsnog is voor 2:3 formaat gekozen. Om een vergelijking te maken, sturen Jacques en Bjorn een vierkante foto naar Esmé. Onder aan dit artikel zie je van beide modellen een aantal voorbeelden. **Tijdens de volgende bijeenkomst bespreken we dit verder!**

In het bovenste kader komt de vaste tekst "Heerlen door Fotoclub Limburgs Licht"

In het onderste kader komt de titel die de fotograaf eraan wil geven. Maximaal 8 woorden of een frase die niet langer is dan de poster breed is. Tevens komt een barcode die verwijst naar de website van onze club, het logo van de club en het logo van de sponsor RBL Outdoor in het onderste kader.

NOTE: de transparantie rand is de ruimte die mogelijk wegvalt in de lijst van de abri. Houd hiermee rekening bij het fotograferen.



DE PLANNING VOOR HET EERSTE HALFJAAR

Periode februari tot april

- In deze periode kunnen jullie de foto's maken. 3 foto's per lid en natuurlijk niet 3 foto's van hetzelfde onderwerp.

11 april is de clubavond waar we

- De 3 gemaakte foto's inleveren op stick. 20 leden x 3 dus 60 foto's.
- We halen de dubbele foto's eruit. Tevens de foto's die we gezamenlijk niet geschikt vinden halen we uit de selectie.
- De foto's bekijken en bespreken. We gaan voor de kwalitatiefste exemplaren van ieder lid. Uiteindelijk houden we dan 20 geschikte foto's over.
- We geven gezamenlijk advies over de foto's die nog bijgeschaafd moeten worden. Hiervoor hebben we de tijd tot de volgende bijeenkomst

8 mei

- De 20 gekozen en overgebleven foto's zijn eventueel in de afgelopen maand bijgewerkt.
- We laten ons oordeel over het eindresultaat nog eens gaan.
- We doen de laatste fine-tuning.
- Aanpassingen die dan nog gedaan moeten worden doen we op die clubavond.
- Aanleveren van de tekst die in het onderste kader moet komen.

Periode mei tot half juni

- Esmé gaat de gekozen foto's in het gekozen formaat gieten.
- Zij schaaft eventueel kleinigheden bij.
- Zij kiest de kleur van het kader dat het beste bij de foto past.
- Esmé levert de uiteindelijke sjablonen aan Rolf die ze bij RBL laat verwerken tot mooie poster of goed papier.

7 juli

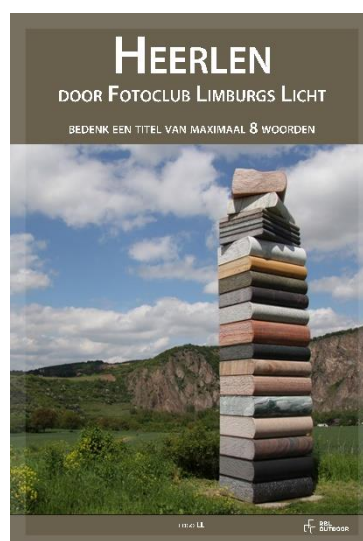
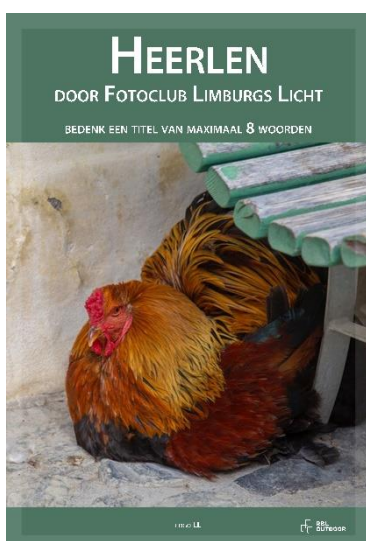
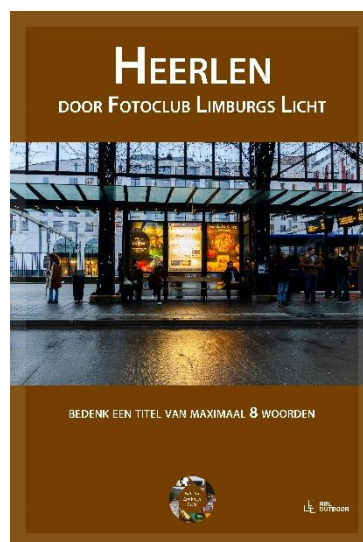
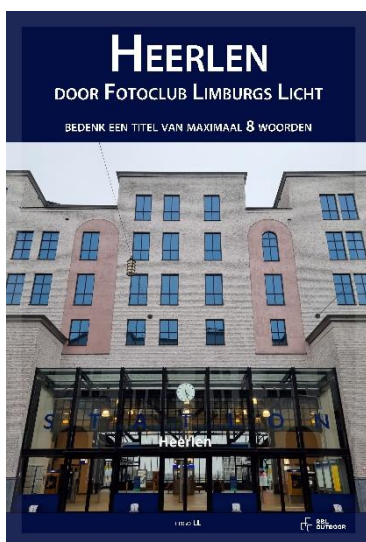
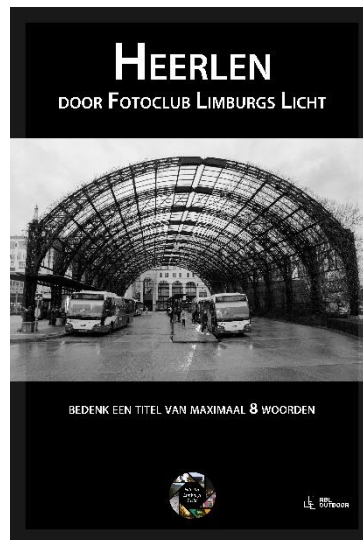
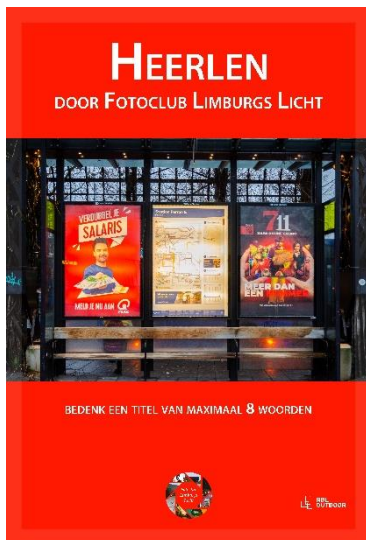
- Vrijdagnamiddag/avond 7 juli plaatst Rolf de posters in de abri's op het centraal busstation in Heerlen.
- Leuk als we met ons allen bij de start aanwezig kunnen zijn.
- Na afloop proosten we op het resultaat!

9 juli

- Uiterlijk maandagmorgen 9 juli verwijderd Rolf de poster weer uit de abri's
- Degene die aanwezig wil zijn kan zijn eigen poster meenemen.

Veel succes met het fotograferen en een leuke voorbereidingstijd.

MEER VOORBEEDEN TER INSPIRATIE



DE 250 MOOISTE PLEKKEN VAN HEERLEN

Tijdens de Algemene Ledenvergadering heeft Daniëlle ons een blik laten werpen in het fotoboek "*De 250 mooiste plekken van Heerlen*". Dit boek geeft een schat aan informatie en biedt veel inspiratie voor onze expositie "Heerlen door Fotoclub Limburgs Licht".

Op een volgende bijeenkomst zal Daniëlle het boek nogmaals meenemen zodat iedereen de gelegenheid heeft hier zijn inspiratie voor de expo te putten.

Degene die niet kunnen wachten het boek "*De 250 mooiste plekken van Heerlen*" is ook te koop bij het VVV-kantoor in het Maankwartier in Heerlen. Prijs € 22,95



RESTYLE LOGO

1



2



3



4



Nummer 1 & 2 zijn de basismodellen: nummer 3 wordt gebruikt op een donkere achtergrond. Tot slot nummer 4: voor een aantal leden hét kenmerkend logo van Limburgs Licht. Wellicht de afbeeldingen t.z.t. vervangen door nieuwe beelden.

Dit was alweer het eerste nummer van 2023.

Heb je ook iets leuks te melden? Neem contact op met Wil of Esmé.

