



2023-2

Flits



KUNST OF GARBAGE

Activiteitenagenda

Mei: expo definitief maken

Juni: straatfotografie & borrel

→ 7 juli: opbouw expo

→ 9 juli: afbreken expo

Juli & augustus: geen
bijeenkomst

Evenementen

Colofon

Dit is een uitgave van Fotoclub
Limburgs Licht t.b.v. haar
clubleden.

Verspreiding via mail en website
[https://fotoclublimburgslicht.w
eebly.com](https://fotoclublimburgslicht.w
eebly.com)

Volgende uitgave

5 september 2023

Graag aanlevering kopij voor de
volgende nieuwsbrief vóór
29 augustus 2023

Samenstelling & opmaak

Wil Braakman & Esmé Senden

In deze editie ...

Op het voorblad	2
Van de redactie	2
Workflow in Lightroom	3 - 7
Fotoarchief van ... Wil	8
Expo update	9
Gelezen in ...	10
Leesvoer: bloesemfotografie	11 - 12
10 vragen aan Rolf Schins	13 - 18
Logo restyle – uitslag / tussenstand	19

OP HET VOORBLAD

Iedere nieuwe **FLITS** een foto van één van onze clubleden. Omdat er geen foto van een ander lid is aangeleverd, hier een foto van Wil dat verwijst naar het artikel 'fotoarchief van ...' verder in dit nummer.

KUNST OF GARBAGE



VAN DE REDACTIE

Nummer 3! En de zomer is in aantocht Een goed moment om een stukje te schrijven voor de FLITS !

Oproep om een stukje over jezelf of over jouw hobby fotografie te schrijven!

Lukt het je zelf niet om het op papier te verwoorden, vraag ons en we schrijven het voor je op.

Wie volgt?



WORKFLOW IN LIGHTROOM (LR)

Lightroom is misschien wel het meest gebruikte tool voor fotobewerking. Het is een beetje Photoshop vereenvoudigd. Maar LR wordt steeds uitgebreider. De nieuwste versies hebben zelfs AI (Artificial Intelligence). Met andere woorden LR kan bepaalde functies zelfstandig en goed uitvoeren zonder dat je er zelf een hele set handelingen voor moet doen.

LR werkt het beste als je fotografeert in RAW. RAW is geen specifieke afkorting. Het is betekent letterlijk ruw of onbewerkt. En dat is precies wat het is: de ruwe data die rechtstreeks afkomstig is van de beeldsensor van je camera. Het is geen standaard maar elk merk camera heeft zijn eigen RAW formaat. Bekende RAW formaten zijn CR2, NEF, RAF, ORF, ARW enz. Kijk eens op Wikipedia voor meer informatie.

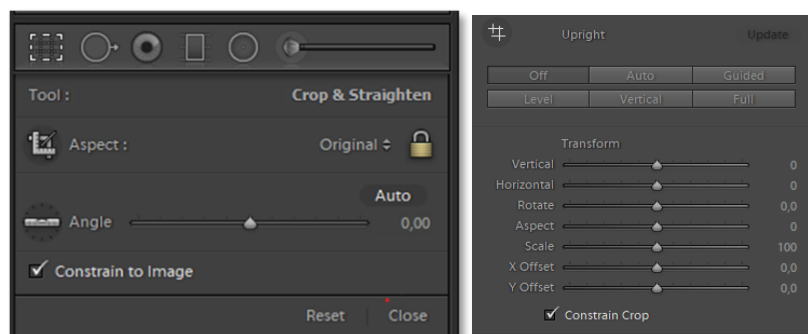
Maar wat moet je aan je foto doen als je in RAW hebt gefotografeerd. Zoals gezegd is RAW het 'onbewerkte' bestand. Net als vroeger het negatief van de analoge camera. Met dit verschil dat je RAW ook zonder bewerking kunt gebruiken en het 'oude' negatief moest nog ontwikkeld worden. Maar RAW is en blijft 'onbewerkte' data.

Terug te komen op de vraag: Wat moet je aan je foto doen als je in RAW fotografeert? In LR is het goed om een bepaalde workflow te gebruiken. Workflow = bewerkingsvolgorde.

Bepaalde bewerkingen kun je voorprogrammeren in LR, maar daar verder in dit artikel meer over.

OM TE BEGINNEN IS HET GOED OM DE VOLGENDE STAPPEN TE NEMEN.

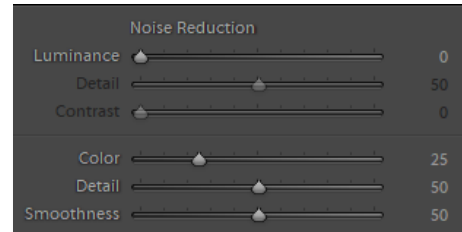
- Maak de basis voor je foto.
- Importeer je foto vanaf je opslagmedium. HD, SSD of NAS o.i.d.
- Zet je foto recht



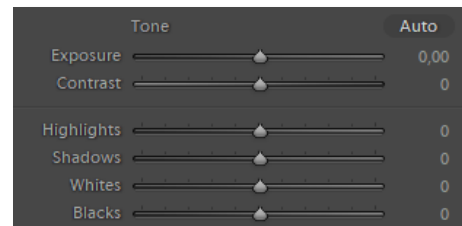
- **Crop je foto** totdat je de gewenste compositie hebt. Je hebt nu je uitgangspunt zoals je de foto wilt hebben.

BEWERK NU DE DETAILS

- Voer **Noise Reduction** (ruisonderdrukking) uit.
- **Exposure adjustment** – De belichting aanpassen. Schuifregelaar Exposure gebruiken + of -; meer of minder belichten.

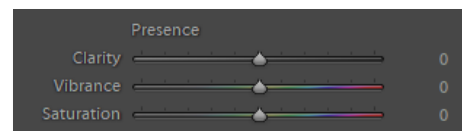


- Zet je **Highlights** goed.
- Zet je **Shadows** goed.
- **Clipping – black point**. Bekijk het histogram en verschuif je Blacks zodat deze de rand net niet raken. Dat kan je met de ALT toets (CMD) ingedrukt en de schuifregelaar bij Blacks goed zien als het te zwart wordt
- **Clipping – white point**. Hetzelfde doe je met de Whites. Zorg dat de foto niet wordt overbelicht door over de rechterrاند van het histogram te gaan. ALT / CMD toets ingedrukt houden en de schuifregelaar bij Whites gebruiken.



DE JUISTE KLEURBALANS INSTELLEN

- Gebruik de witbalans sectie om de gewenste witbalans/kleurinstelling in te stellen.
- Maak je foto levendiger door **de Clarity/Vibrance** schuifregelaar iets te + en of - en indien nodig geef meer of minder **Saturation** (verzadiging).

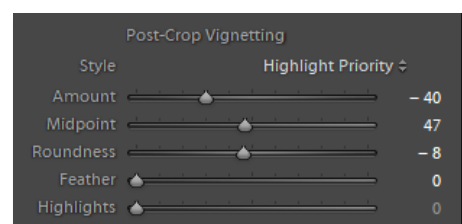


- Optioneel kun je nog **Dehaze** toepassen. Dit wordt vaker toegepast als je foto een soort grijsluier vertoont of nevel / was vertoond. Je kunt hiermee



ook nevel toevoegen.

- Een **Vignette** toepassen. Hiermee kun je de randen / hoeken donkerder of lichter mee maken.



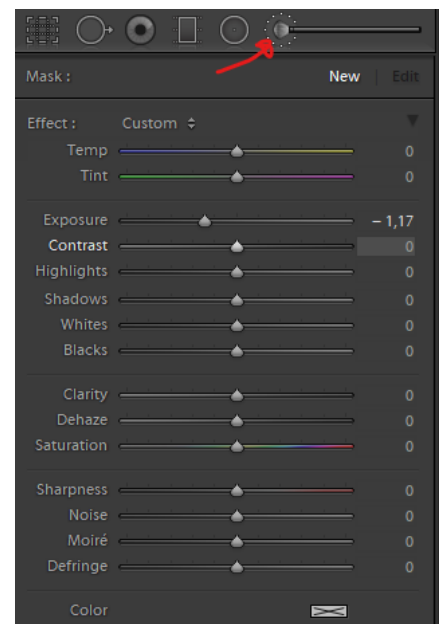
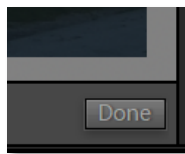
DE FINAL TOUCH. DE PUNTJES OP DE I ZETTEN.

- Lokale belichting aanpassen. Soms heb je delen in je foto die net iets te donker of te licht zijn.



Gebruik de Adjustment brush om plaatselijke bewerkingen uit te voeren. Als je deze gekozen hebt, druk de letter o -toets in om het bewerkingsgebied te highlighten. Als je klaar bent met highlighten van het te bewerken gebied druk je weer de letter o toets om het bewerkingsgebied weer uit te zetten zodat je kunt zien wat je doet als je de schuifregelaars beweegt.

- Pas je bewerking toe, bv. exposure, contrast, noise enz.
- Druk op **Done** (onder de foto) als je klaar bent.
- Als je tevreden bent exporteer je jouw bewerkte foto naar je opslagmedium.



Het is een goede methode om je originele RAW bestand te behouden en je bewerkte versie op te slaan in een aparte map, b.v. de map "Bewerkte foto's" of welke naam je er ook aan wil geven eventueel onder toevoeging van de datum.

PRESETS

Eerder noemde ik al dat je bepaalde bewerkingen in Lightroom kunt voorprogrammeren. Dit heet een *preset*.

Omdat niet iedere foto dezelfde bewerking nodig heeft zou het niet verstandig zijn om bovenstaande bewerkingen allemaal in een preset te gieten.

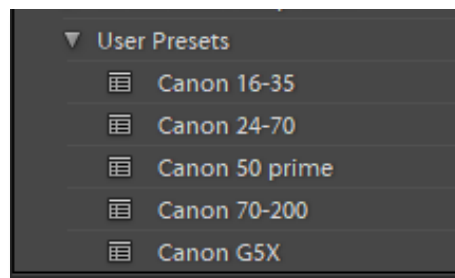
Wel is het verstandig om bijvoorbeeld bepaalde items te corrigeren die altijd - bij elke foto - voorkomen en die standaard altijd moeten worden gecorrigeerd.

Wat dan?

Als je een camera gebruikt met verwisselbare lenzen is het zo dat iedere lens zijn eigen eigenaardigheden heeft. Of te wel elke lens heeft afwijkingen. Deze afwijkingen zijn per lens bekend en Lightroom heeft hier een database van aangelegd. Deze is terug te vinden in LR in de sectie Lens Corrections.

Nu kun je voor elke foto de lens correctie toepassen door in deze sectie de betreffende items te selecteren, maar omdat voor elke foto steeds dezelfde bewerking is, leent zich deze optie goed om hiervoor per lens een preset van te maken.

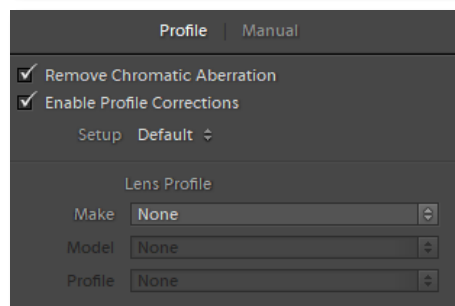
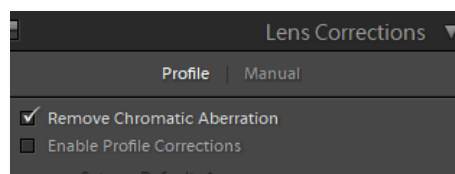
Ik zal je mijn presets laten zien voor mijn lenzen. De presets komen in het linker gedeelte van het scherm onder user presets. Zoals je ziet heb ik presets gemaakt voor de Canon 16-35, Canon 24-70 enz.



Steeds als ik een foto bewerk, druk ik eerst op de preset en dan worden de basisfouten van de lens uit de foto gehaald.

Instellen van een preset gaat als volgt.

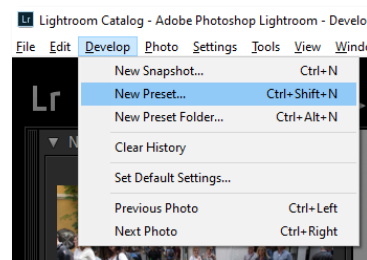
De meeste fouten die in een lens zitten zijn Chromatische abberaties en distortion. Standaard kan LR al aan de foto (Exif) zien welke chromatische abberaties en distortions er in zitten. Als je de knop Chromatic aberrations aanklikt zal al e.e.a. worden gecorrigeerd. Door de knop Enable Profile Corrections aan te vinken kun je per lens meerdere instellingen corrigeren. Als je deze aan vinkt highlight de optie om een bepaalde lens in te stellen.



Klik op None en zoek het cameramerk. Als je deze hebt geselecteerd zal LR zelf bepalen met welke lens je de foto hebt gemaakt. Kiest hij niet juist dan kun je zelf de betreffende lens in de database zoeken en aanvinken bij Model.

LR zoek verder zelf het juiste Adobe profiel erbij.

In principe heb je nu je preset gemaakt en kun je deze opslaan. Doe dit onder menu-optie Develop en kies hier New Preset. Dit opent een menu settings welke je een naam geeft b.v. de naam van je lens Canon 24-70 of wat dan ook en kies "create" om op te slaan.



In dit presetmenu zie je allerlei opties aangevinkt. Dit zijn de opties die je voor deze preset automatisch kan laten uitvoeren.

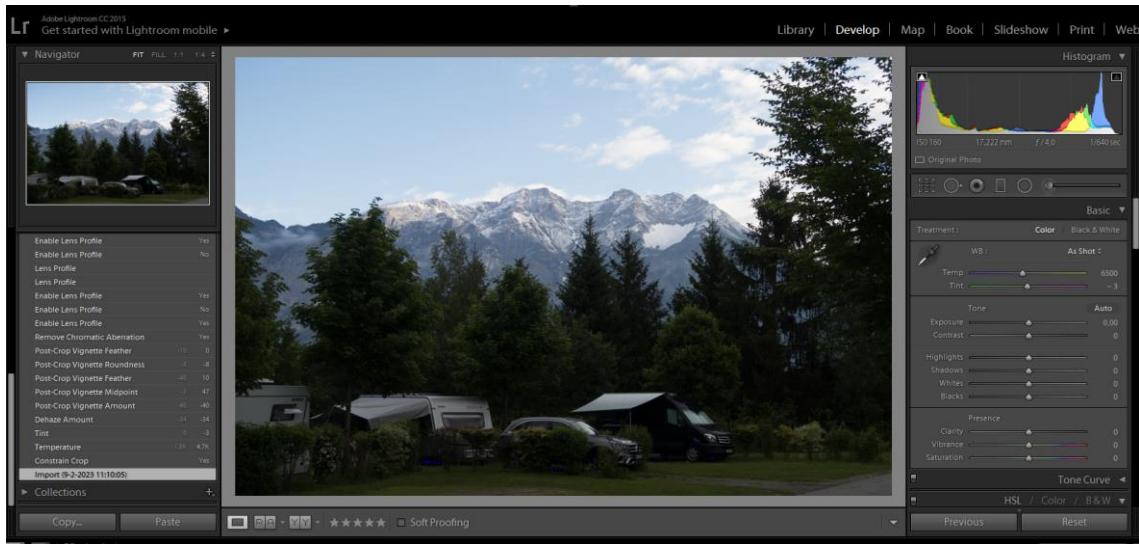
Dus als je naast je lenscorrectie nog meer opties automatisch voor elke foto wil uitvoeren moet je die eerst in LR uitvoeren alvorens je de preset opslaat.

Persoonlijk wil ik voor elke foto iets meer contrast, clarity, vibrance, scherpte toevoegen. Deze stel ik eenmalig in op een foto en sla deze samen met de lenscorrecties op in de user preset.

Veel succes en bij vragen niet vergeten te vragen 😊

N.B. Mogelijk dat andere versies van Lightroom iets anders uitzien dan de hier gebruikte schermafdrucken.

VOORBEELD MET BOVENGENOEMDE WERKFLOW.



Figuur 1 Foto uit Canon G5x zonder bewerking.



Figuur 2 Foto uit Canon G5X met div LR bewerkingen met o.a. optrekkende mist achter de bomen voor de bergen via de “adjustment brush” en dan de “Dehaze” schuifregelaar.

Of vignettering hier mooi is, is natuurlijk smaak. Maar heb het hier even laten zien omdat het kan! Of zoals in nevenstaande foto lekker overdrijven!

WIL



FOTOARCHIEF

In ons leven als hobby amateur fotograaf hebben we heel wat foto's gemaakt. We slaan deze op op onze computer, of beter op de harde schijf van onze computer. Misschien zelfs op een externe hd of op een NAS of zelfs in de Cloud. Dit is een hele nalatenschap.

Maar heb je er wel eens over nagedacht wat er met dit fotomateriaal gebeurt als je op een gegeven moment niet meer in staat bent om voor je foto's te zorgen of als je de pijp aan Maarten geeft? Wat blijft er van deze nalatenschap over? Zijn al je inspanningen om zo mooi mogelijke foto's te maken verloren tijd. Worden de hd's, Nassen en Clouds gewist en weg ben je?

Stel dat je erven iets willen met je fotomateriaal! Als je naar de opslagmedia kijkt dan is het voor jouw gesneden koek, maar kan een ander ook zijn weg vinden in de wirwar van mappen, beelden, documenten enz.? Jij weet de weg, maar wie ook?

Als je wilt dat er iets van je foto inspanningen overblijft voor het nageslacht dan zul je nu al inspanningen in die richting moeten ondernemen. Dan moet je je werk printen of nog beter bij een of andere winkel fotoboeken moeten laten maken. Misschien dat een expositie in herinnering bij geïnteresseerden blijft. Misschien ben je wel zo goed dat een museum een plekje voor je wil inrichten of in ieder geval wil opslaan! Wie zal het zeggen!

Als fotograaf in het digitale tijdperk is mijn nalatenschap in fysieke omvang best overzichtelijk. Maar kijk je op mijn harde schijf dan vind je een onontwarbare kluwen aan beelden. Ik weet er de weg, maar verder niemand.

Misschien moeten we er ons helemaal niet druk om maken en gewoon plezier maken/beleven in de fotodingen die we nu doen. En daarbij is ook nog eens de vraag: Wat vandaag mooi is kan morgen garbage zijn.



Kunst?



Garbage?



EXPO UPDATE

Dinsdag 11 april stond de clubavond in het thema van ons hoofdonderwerp voor de eerste helft van 2023, *Expo abri*.

Van de 21 leden waren 14 aanwezig. 12 van hen hadden foto's voor de expositie bij zich.

Eén voor één zijn ze de revue gepasseerd. Ieder kon zijn zegje erover doen en nagenoeg alle foto's zijn opgeslagen op de laptop van Rolf.

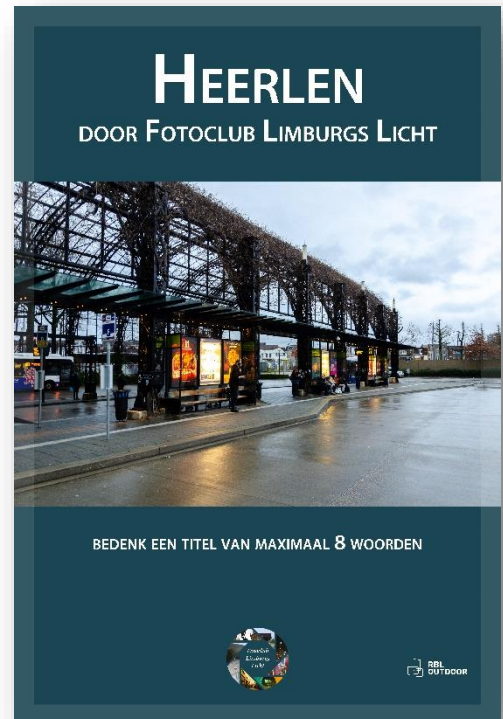
Hier en daar werd gevraagd om een nieuwe foto aan te leveren of waar mogelijk iets meer of minder te croppen. Ook moest een enkeling nog wat bijschaven aan kleur, verzadiging, scherpste of contrast.

Afgesproken werd dan in mei de definitieve foto aangeleverd moet worden. Ook zullen enkele van ons de laptop meenemen om ter plekke, voor hen die het na bewerken misschien nog niet zo onder de knie hebben, ondersteuning te bieden.

Dus... als je nog niets hebt gefotografeerd ga aan de slag en voor hen die in april niet aanwezig waren kom naar de clubavond in mei en neem je foto's mee.

Verschillende onderwerpen zijn al ingeleverd. Zo is het Royal theater, de Pancratiuskerk, het CBS gebouw, het Mijnmuseum en enkele foto's van de reflectieavond al ingeleverd. Dus heb je één van deze items op het oog neem dan liever een andere om niet teleurgesteld te worden dat je een foto inlevert die er al is.

SUCCES EN TOT DINSDAG 9 MEI.



GELEZEN IN DE TELEGRAAF 18 APRIL 2023

FOTOGRAAF GEEFT TOE DAT PRIJSWINNENDE FOTO WERD GEMAAKT DOOR KUNSTMATIGE INTELLIGENTIE

De Duitse fotograaf Boris Eldagsen heeft een prestigieuze prijs geweigerd, omdat het beeld waarmee hij de wedstrijd won werd gemaakt door *kunstmatige intelligentie*



Boris Eldagsen, Sony World Photography Awards

Eldagsen won de 'creatieve open-categorie' van de Sony World Photography Awards met een zwart-witfoto van twee vrouwen, maar maakte dinsdag op zijn website bekend dat hij de prijs zou weigeren omdat het beeld was gemaakt door kunstmatige intelligentie. Hoe velen onder jullie wisten of vermoedden dat dit een AI-beeld was? Er lijkt iets mis mee, niet? Wel, dit is een historisch moment: het is het eerste AI-beeld dat een fotografiewedstrijd heeft gewonnen.

Naar eigen zeggen ging het om een experiment, waarmee Eldagsen als een stoute jongen wilde testen of fotografie-wedstrijden bereid waren om AI-beelden deel te laten nemen. Blijkbaar is dat niet het geval. Wel, we hebben als sector nood aan een open discussie", aldus Eldagsen. „Een discussie over wat we beschouwen als fotografie, en wat niet. AI-beelden en fotografie zijn verschillende dingen. AI is geen fotografie. Door deze prijs te weigeren, hoop ik dat debat op gang te brengen.



LEESVOER OVER BLOESEMFOOTGRAFIE

[Tips voor het fotograferen van bloesem!](#) MRT fotografie



[8 tips voor het fotograferen van bloesem!](#) Vink Academy



7 tips bloesem fotograferen in de lente! Artikel is onderdeel van Natuurfotografie



Zo fotografeer je bloesem ! CameraNU



10 VRAGEN AAN ... ROLF SCHINS

Wij kennen elkaar een hele tijd. Ook heb je een hele tijd geleden mijn neef (met een beperking) al eens op de plaat gezet. In een petit comité zijn we ook al eens samen gaan fotograferen.

Ik wil je graag nog beter leren kennen.

1. HOE LANG FOTOGRAFEER JE AL?

Ik fotografeerde al sinds mijn kinderjaren waar we thuis een Voigtlander middenformaatcamera hadden. Zo eentje met 6x6cm negatieven (rolfilm Zwart/wit) en waar je van bovenaf in moest kijken. Dit mocht ik af en toe ook eens doen en vond ik héél leuk en spannend.

Daarna mocht ik van mijn broer zijn Kodak kleinbeeldcamera overnemen, zwart wit films. En wat later ging de wereld voor me open toen ik mijn eerste kleurenfilmpje erop maakte. Ik was toen 14 of 15 jaar.

2. MET WELKE CAMERA FOTOGRAFEER JE? EN BEN JE TEVREDEN OVER HET MODEL?

Ik fotografeer hobbymatig met een Nikon D300 (DX-formaat) en ben zeer tevreden met deze semi professionele en al wat oudere spiegelreflex die ik pas drie jaar geleden voor een habbekrats heb gekocht (met 1400 kliks). Lenzen: AF Tokina SD 12-24 F4, Af-S Nikkor 17-55 F2.8 ED, Zoom Nikkor 80-200 F4.5 (40 jaar oud!). Deze laatste is een handmatige telelens van supermooie beeldkwaliteit maar ik gebruik telefotografie heel weinig.

En professioneel met twee Nikon D700's (FX-formaat). Twee Nikon Speedlight SB-700 flitsers. Ik werk heel graag met Nikon en ze hebben me nog nooit in de steek gelaten. Onverwoestbaar en zeer betrouwbaar gereedschap voor een fotograaf.

3. STEL: BUDGET ONBEPERKT: WELKE CAMERA ZOU JE DAN WILLEN KOPEN?

Ja leuk om te dromen... Ik zou in FX-formaat (kleinbeeld) de Nikon D850 dan graag wel willen omdat die een fullframe sensor heeft van 45 miljoen pixels ipv 12.1 miljoen bij de D700 (maar deze pixels zijn wel weer groter). Maar als het me écht niks kon schelen, dan doe ik me één van de laatste digitale midden- formaat Hasselblads zoals de X2D 100C met een paar objectieven...pffff

4. IN HET VERLEDEN HEB JE BRUIDSFOTOGRAFIE GEDAAN, HÉ. WIL JE DAAR IETS OVER VERTELLEN?

Bruidsfotografie heb ik veel en professioneel gedaan. Dit in opdracht van fotohuis Kaldenbach in Simpelveld. Dit deed ik naast mijn werk bij ABP, dus op vrijdagen en zaterdag (niet iedere week hè). We werkten daar alléén met Hasselblad camera's (analoog). Dit was destijds onderscheidend mooi spul.

5. WELK TYPE FOTOGRAFIE VIND JE HET LEUKSTE OM TE DOEN?

Het leukst vind ik nog altijd **modelfotografie**. Dit is niet makkelijk, maar ik heb dit als bruidsfotograaf eigenlijk wel helemaal ontwikkeld om goed met een model, tijdens een shoot, om te gaan.

6. WAAR HAAL JIJ JE INSPIRATIE VANDAAN?

Inspiratie kan ik van tevoren opdoen door mooie fotografie en ideeën van anderen te bekijken, maar op het moment dat ik fotografeer (model) gebruik ik toch mijn eigen fantasie en ga ik op een locatie waar mooie achtergronden aanwezig zijn. De plek van fotograferen is uitermate belangrijk bij modelfotografie. Vervallen gebouwen (urban of urbexlocaties) zijn heel mooi maar ook natuurlijke omgevingen óf bij moderne architectuur kun je me loslaten.

7. FOTOGRAFEER JE HOBBYMATIG? OF OOK IN OPDRACHT?

Het meest doe ik hobbymatig. Eergisteren is mijn zoon getrouwd en waren de wederzijdse ouders, ik ook dus, getuigen. Ik kon dan ook eigenlijk niet veel doen met fotografie en had de camera uiteraard thuisgelaten. Maar heb dan toch met mijn mobiel een stuk of 20 filmpjes en 50 foto's gemaakt zonder dat het teveel opviel... Ze waren er de dag erna heel dankbaar voor. De fotografe die daar rondliep had 4000 opnames gemaakt... In mijn Kaldenbach-tijd waren dat meestal 16 filmpjes van 12 opnames.

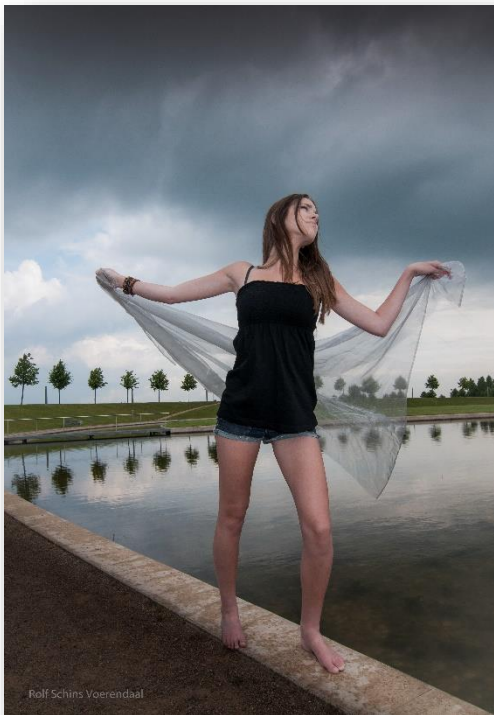
En ja, ik werk ook af en toe in opdracht. Werk vaker als vrijwilliger bij organisatie Via Belgica, maar doe ook nog wel eens bruidsfotografie zoals ook van Ger Faas die lid was van Limburgs Licht. Ik schuw geen enkele opdracht. Alles is een uitdaging, hoe moeilijk het ook lijkt. Als het mij niet lukt, dan lukt het waarschijnlijk een ander zeker niet. Als je bruidsfotografie beheerst, zijn er nog weinig opdrachten die moeilijker zijn.

8. WAT IS DE LEUKSTE FOTO(SHOOT) DIE JE OOIT HEBT GEDAAN?

Ojee, dat is lastig want ik vind eigenlijk alle fotoshoots heel leuk. Maar een héél leuke vond ik van model Ghislaine, op Avantis gemaakt. Er speelde op dat moment, dat er héél zwarte wolken waren (ook nog ff klein beetje gekletterd) en dit was een prachtige toevoeging voor de foto's. Haar moeder en een visagiste assisteerden ons toen.

Ook nog niet lang geleden een bijzondere bruiloft gefotografeerd, nu vier jaar geleden van Steffen en Babs, met feestavond in Bloemendal Vaals, was werkelijk geweldig. Maar hier wel meer dan acht uur fotografie gedaan. Ik had zowat de vrije hand in het maken van een grote digitale luxe leren fotoalbum. Een totaal niet te vergelijken album met die uit de tijd van het analoge gebeuren.





9. WAT IS HET VERHAAL ACHTER JOUW MOOISTE FOTO?

Ik weet echt niet wat mijn mooiste foto is. Het gaat bij mij meestal om series. En die serie van dat model of die bruiloft van 800 foto's (180 voor in het album) waren voor mij onvergetelijke fotografieën die ik me graag herinner. Temeer omdat het resultaat zo adembenemend was. Op vakantie met mijn vrouw en nog een stel vrienden, neem ik altijd een Nikon camera mee als we een dorp of stad gaan bezichtigen. Is er een mooie kerk? Dan gebruik ik zelfs mijn lichte zeer compacte en toch 153cm hoge statief van Peak Design Travel Tripod om met een laag Iso getal een zo hoog mogelijke scherpe ruisvrije foto te maken. Ik neem in een stad dan ook meestal de groothoek Tokina 12-24mm =krop 18-36mm mee.





10. HEB JE DÉ TIP DIE JE MET ONS WILT DELEN? DENK AAN BEWERKINGS-PLUGIN | MOOISTE LIMBURGSE PLEK OM TE FOTOGRAFEREN

Ik blijf héél graag werken met spiegelreflex omdat het zoekerbeeld zo mooi is. Dus spiegelreflex camera blijf ik aanbevelen boven systeemcamera. Maar twee dagen terug bij het huwelijk van mijn zoon was daar die jonge topfotografe met die systeemcamera met flitser en die hoorde je niet.... Tsja, dat is dan wel weer een punt.

Zorg voor een makkelijk en goed fotobewerkingsprogramma. Ik heb al jaren Adobe Lightroom 6 (Lightroom is helaas niet meer te kopen, alleen nog op te abonneren en kost dan iedere maand geld).

Gelukkig weet ik een paar goede fotografen waar ik wel eens samen mee ga fotograferen. Er staat nu bijvoorbeeld een datum gepland 'Dagje Luik' in juni. En dát is heel leuk en waar ik me op verheug.

En ja, steeds een nieuwe camera kopen heeft niet zo mijn voorkeur. De beste foto's maak JIJ als fotograaf en niet de camera. Dat is slechts het gereedschap om het technisch een beetje op orde te hebben.





ROLF, BEDANKT VOOR HET LEUKE INTERVIEW EN DE PRACHTIGE FOTO'S.
ESMÉ



LOGO RESTYLE

In onze vergadering van maart 2023 hebben wij het nieuwe logo van onze club gepresenteerd. Het Bestuur laat jullie nog graag de kleurencombinaties zien. Een aantal clubleden heeft via de app zijn/haar voorkeur uitgesproken.

TUSSENSTAND

Model 01 – blauw		Frank Rob Jacques Eugène Bjorn Esmé Wil Rolf S Daniëlle ? Marcel Frans Stef Rolf v L	13
Model 02 – paars			
Model 03 – rood/bruin		Pierre	1
Model 04 – groen		Anka Daniëlle ?	2

