



Nieuwsbrief

Activiteitenagenda

10 april: Studio workshop
Z/W

15 mei: Macrofotografie
(bloemen en planten in
detail)

30 juni: Lifestyle
fotoshoot op locatie ...

2^e helft 2018: nadere info
volgt t.z.t.

Evenementen

13 – 14 april 2018
World Press Photo Festival
De Nieuwe Kerk/ A'dam

26 en 27 mei 2018
Fotofair / Beekse Bergen

9 en 10 juni 2018
Photo+Adventure
Landschaftspark, Duisburg

26-29 sept 2018
Photokina
Keulen / Messe

*Graag aanlevering copy
voor de volgende
nieuwsbrief vóór 15 mei.*

Colofon

Dit is een uitgave van
Fotoclub Limburgs Licht
t.b.v. haar clubleden.

Verspreiding via mail en
website

<https://fotoclublimburgslicht.weebly.com>

Uitstapje Valkenburg

Het uitstapje naar Valkenburg is alweer achter de rug. Iedereen is weer met genoeg foto's van deze interessante stad thuis gekomen. Wat ik heb begrepen heeft iedereen het naar zijn zin gehad. Jacques is een kenner en heeft ons weer leuke plekje laten zien en interessante dingen kunnen vertellen. Zo dicht bij huis en toch zo mooi!

Nog even de dag de revue laten passeren. Ook voor de thuisblijvers, zodat zij toch ook nog iets meekrijgen van wat we allemaal hebben gezien en beleefd. We zullen het maar niet over de kou hebben, want het was bar koud.



Rond 10 uur is iedereen in de stationsrestauratie aanwezig. Jacques begint met de geschiedenis van het oudst nog bestaande stationsgebouw. Al snel zitten we vanaf 1672 in de Franse Revolutie die de stad net als de vele oorlogen ervoor en erna goed doorstaan heeft. De komst van de stoomtrein in midden 19^e eeuw heeft voor de bloei van het toerisme in Valkenburg gezorgd. Eerst de "rijken" en na WO II bleven deze langzaam maar langzaam weg om plaats te maken voor het "gewone" volk.

We lopen van het station richting de stad. We nemen de ooit enige toegangsweg naar Valkenburg en komen langs de Fransche molen aan de Geul. Hier weet



bevrijden.

Opvallend zijn de vele reclamemeldingen die als muurschilderingen op vele gevels zijn aangebracht. Alleen al op zoek naar deze tekeningen zou een ontdekkingsreis door Valkenburg zijn.





Nieuwsbrief

Via het Casino komen we op Theodoor Dorrenplein genoemd naar de oprichter van de VVV in Valkenburg. Via de nieuwe poort "De Geulpoort" passeren we de Geul om rechtsaf naar de Old Hickorybrug te lopen. Hier hangen de liefdesslotjes aan alsof het de lovebrug van Parijs is.

Bij de heraangelegde stadsgracht – achterkant kasteel Den Halder is het tijd voor een groepsfoto. Langs de stadswal lopen we naar rechts de Plenkerstraat in om vervolgens de klim via het Openluchttheater naar het Casino te ondernemen voor een uitzicht over Valkenburg.



Even staan we stil bij het herdenkingsmonument van de gevallen strijders van WO II. We klimmen nog even om dan weer net voor het Landal park via interessant bospad naar het kerkhof af te dalen.

De Lourdesgrot ligt er koud en verlaten bij, maar we nemen toch even een kijkje om een paar foto's te nemen.

Het is tijd om de lunch te genieten in de Haselderhof. Dit gaat er met dit koude weer in als gesneden koek. Nadat iedereen weer is opgewarmd en voorzien is van spijs en drank vervolgen we onze tocht



via d'n Dwingel naar de Berkelpoort de oostelijke ingang van Valkenburg. Nadat we de toeristen getrotseerd hebben gaan we via de Kerstraat naar de HH Nicolaas en Barbarakerk waar we al worden opgewacht voor een bezoek aan deze kerk. We mogen overal foto's maken wat toch ook weer een aparte ervaring is. Ook nemen we nog even een kijkje op zoldergewelf van de kerk. Jammer dat het er zo donker was en geen verlichting vonden om aan te doen.



De dag wordt onder het genot van een drankje afgesloten in Restaurant Aan de Linde. Vast een vergissing die naam ☺ je verwacht eerder Aan de Geul ☺

Nog even laat Jacques ons het nieuwe gemeentehuis zien met daarvoor het oude Duitse kanon dat zelfs een gat in de Wilhelminatoren heeft geschoten.

Een dankwoord aan Jacques is zeker op zijn plaats, die ons als gids Valkenburg op een andere manier heeft leren kennen.





Nieuwsbrief

Handige Apps

Een terugkerende rubriek om apk's op gebied van fotografie eens nader te bekijken en hoe ze in de praktijk hun ding doen.

In deze nieuwsbrief de tweede review.

Triggertrap



Triggertrap is een app die je gratis kunt installeren. De app is eigenlijk bedoeld om samen te werken met de Triggertrap dongle. Dit is een camera trigger device. Dus een elektronische ontspannknop. Het triggertrap device is niets anders dan twee kabeltjes met een stukje elektronica er tussen. De ene kant steek je in de smartphone en de andere kant in de camera (draadontspanner ingang). Voor bijna elk merk camera is een connectiekabeltje te krijgen. Het geheel kost slechts € 24,95. Met dit apparaatje gaat er een wereld van mogelijkheden voor je open.

De app heeft heel veel modes, te weten:

- Cable release mode (functies voor de ontspannknop)
- Time Lapse modes
- Sound modes
- HDR modes
- Remote trigger mode
- Calculators
- Output settings
- Help (Getting started en Cable selector)



Al deze functie zal ik een keer apart bespreken. Nu beperken we ons tot de calculator.

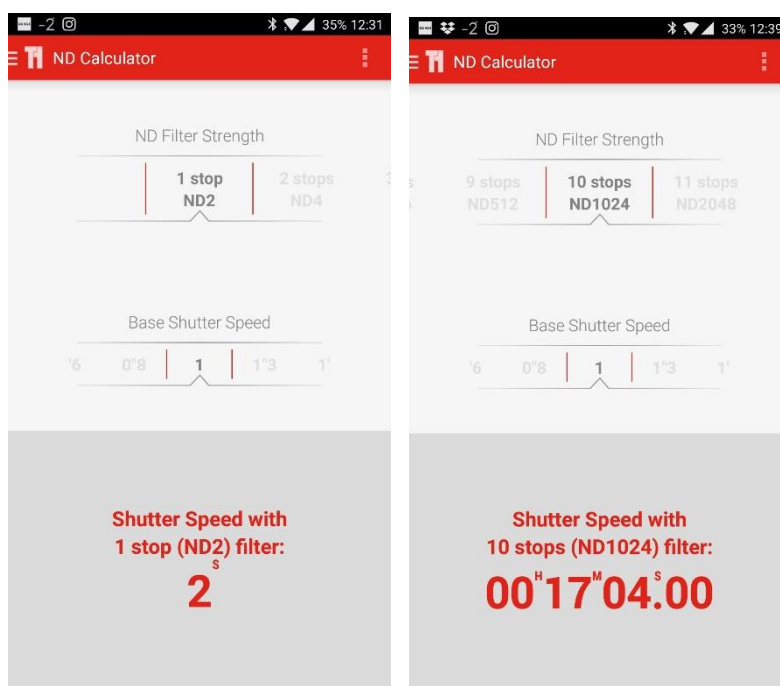
ND Calculator.

De ND Calculator is eenvoudig in gebruik.

De schermopbouw is driedelig. Er is een scrolbar voor het instellen van de sterkte van het ND filter. Het bereik is van ND2 (1 stop) tot ND1048576 (20 stops). Door naar links of rechts te scrollen / wrijven stel je het filter in.

De tweede (middelste) scrolbar stel je de basis sluitertijd in. Dus de sluitertijd die je meet voordat je het filter voor je lens zet.

Het derde gedeelte (onderste) geeft de uitkomst van de combinatie van het ND filter en de basis sluitertijd. Hier is niet aan in te stellen of te veranderen. Bij een ND2 filter (1 stop) en een basisopname tijd van 1 sec zal de belichtingstijd met filter 2 seconden zijn. Met een ND1024 of 10 stops filter (zoals in





Nieuwsbrief

de vorige nieuwsbrief de LEE big stopper) is 1 seconden basis sluitertijd 17 minuten en 4 seconden. Of als we even aan het rijtje van het vorig artikel terug denken 1024 seconden. 1 sec wordt 2 sec, 4 sec, 8 sec, 16 sec, 32 sec, 64, sec, 128 sec, 256 sec, 512 sec naar 1024 seconden (= 00"17"04'.00).

Deze app is dus nauwkeuriger in het berekenen van de sluitertijd met filter dan de LEE app. Daarom geef ik deze v.w.b. de accuratesse een * meer.

Gebruikersgemak 1 * minder omdat de Calculator uit een menu gekozen moet worden en bij de LEE app direct zichtbaar.

Ook deze app kan v.w.b. de ND Calculator gebruikt worden zonder de Triggertrap device en is op alle filters toepasbaar.

Functionaliteit:	*****
Gebruiksgemak:	****
Informatie:	***
Accuratesse:	*****

Info over Triggertrap is te vinden op <https://www.youtube.com/watch?v=9Ldeo-j74iM>

Helaas zijn de makers van Triggertrap gestopt, maar is wel nog te koop. Zeker een aanrader!

De volgende keer zal ik de Time laps mode van Triggertrap de revue laten passeren.

Foto7daagse komt er weer aan

Heel Holland fotografeert.

In 2014 organiseerde Mischa de Muijnck voor de



eerste keer de **Foto7daagse**. Wat begon als een leuk gratis fotoproject waar wat mensen aan mee konden doen is inmiddels uitgegroeid tot een heus fotografisch evenement. In 2017 deden weer meer dan 5000 mensen mee. En dit jaar wordt er weer een leuke fotografieweek van gemaakt. Deelname is weer gratis en dit jaar zijn er verschillende sponsors die ook nog zorgen dat je op verschillende manieren nog wat leuke fotografie spullen kan krijgen. Maar natuurlijk doe je het voor de lol. De lol om 7 dagen lang een leuke fotografische opdracht uit te voeren.

De Foto7daagse is van 29 april tot en met 5 mei

Het doel van de **Foto7daagse** is om met elkaar plezier te hebben met fotografie.

Nieuwsgierig dan kijk even op de volgende link <https://www.heelhollandfotografeert.nl/de-foto7daagse/>



Nieuwsbrief

Bekendheid van je foto's

Professionele fotografen willen naamsbekendheid. Zoveel als maar mogelijk is om zo een stukje broodwinning veilig te stellen. Ze doen van alles om maar in de picture te komen. Facebook, Instagram, Flickr, YouTube, mailings, websites en ga zo nog maar een tijdje door.

Wij als amateur fotografen willen natuurlijk ook dat onze foto's gezien worden. Daarom zijn we in eerste instantie bij een fotoclub om aan gelijkgezinden onze foto's te kunnen laten zien, onze kennis uit te breiden of onze kennis aan anderen over te dragen. Dit doen we door lid te zijn van Fotoclub Limburgs Licht. Maar dit is toch zeer beperkt. Vaak willen we meer. Daarom hebben we in het verleden bij de fotoclub een workshop "Website ontwikkelen" gehouden. In twee avonden zijn de beginselen van een website bouwen bij Weebly toegelicht.

Maar nu twee jaar verder? Wat is er van terecht gekomen? Wie heeft er een actieve website en onderhoudt deze? Ja, degene die voorheen ook al een website hadden bij Weebly of bij een andere provider of zelf een server ergens hadden met hun sites erop.

Natuurlijk is het niet voor iedereen weggelegd om websites te ontwikkelen en te onderhouden. Daarom zijn er ook kant-en-klaar mogelijkheden. Niet zo fraai als een eigen website, maar wel om je foto's aan het grote publiek te tonen. Eén van deze sites is FLICKR op www.flickr.com. Hier kun je duizenden foto's kwijt zonder er een cent voor te betalen en zonder hinderlijke reclame. Je kunt je foto's indelen in albums. De albums kun je eventueel weer delen op Facebook of Instagram en andere Sociale media.

Neem eens een kijkje op www.flickr.com. Aanmelden om te kijken hoeft niet. Om gebruik te maken van deze site om foto's te plaatsen moet je een paar gegevens invoeren en kun je aan de slag.

De site wordt door de hele wereld bekeken. Snel zal je volgers hebben en als je zelf anderen volgt dan krijg je steeds meer bekendheid. Als je foto's dan ook nog het bekijken waard zijn, zullen groepen soms vragen of ze je foto mogen opnemen in hun groep collectie.

Het komt vaker voor dat officiële instanties vragen om je foto's te gebruiken voor hun commerciële doeleinden.

Wil je echt je foto's verkopen dan zijn daar andere sites voor.

Enkele sites op Flickr van onze clubleden:

<https://www.flickr.com/photos/67735816@N07/> (Click-Art Fotografie Frenk Kluijtmans)

<https://www.flickr.com/photos/69511413@N00/> (Rolf van Laere)

<https://www.flickr.com/photos/wibra53/albums> (Wil Braakman)

<https://www.flickr.com/photos/10601005@N00/> (Stef Mordant)

WhatsApp

Er is een WhatsApp groep ""Fotoclub Limburgs Licht" aangemaakt. In eerste instantie zijn de leden die met het uitstapje Valkenburg mee zijn gegaan hieraan toegevoegd. Het is echter de bedoeling dat alle leden hieraan worden toegevoegd. Deze kan dan gebruikt worden om adhoc een mededeling te doen of b.v. tijdens een uitstapje elkaar op de hoogte te stellen als de groep verspreid is in een stad.

Ook kan de groepsapp gebruikt worden om elkaar te benaderen als iemand b.v. iets buiten de geplande activiteiten wil organiseren.

Bijvoorbeeld: "Iemand interesse om zaterdag op locatie x te fotograferen. Er zijn x plaatsen vrij in de auto."





Nieuwsbrief

Macrofotografie

(door Stef Mordant)



Macrofotografie heeft altijd mijn aandacht gehad, maar soms waren de resultaten niet zo bijzonder, zodat ik dit onderwerp weer eens links liet liggen. Het vastleggen van een bloem - met wat geluk een insect erbij - is een leuke bezigheid, maar het stoorde me dat het meestal een statisch plaatje oplevert.

Het gevecht tussen het gegeven licht, de beweeglijkheid van het onderwerp en de camera-instellingen met diafragma, sluitertijd en ISO-waarde eindigde vaak een compromis, waardoor die sprinkhaan wegsprong of dat plaatje net niet die WOW-factor had waar je op hoopte.

De foto's konden nog wel gepubliceerd worden in de catalogus van Bakker (weet je nog oudje, die bloembollenspecialist), maar vertelden eigenlijk zelden een verhaal.

Uit strategisch oogpunt heb ik uiteindelijk besloten om grof geschut in te zetten.

Ik kocht een ringflitser! Weliswaar niet zo'n dure, maar wel een om de mogelijkheden het licht nu naar mijn eigen hand te zetten. Ik heb hem pas, is

het een goede aankoop? Tijd en oefening zal het leren, maar ik wil jullie al enkele ervaringen delen.

Voordat ik verder ga met mijn bevindingen eerst de tips en tricks waar je rekening moet houden bij macrofotografie.

Uitrusting

Een SLR camera met weinig ruis, draaibaar scherm en een macro objectief zijn natuurlijk een pré bij macrofotografie, waarbij Live-view erg prettig kan zijn om nauwkeurig scherp te stellen,

- Alternatieven:
 - macro filters (close-up lens), die je voor je objectief schroeft
 - met een speciale tussenring twee objectieven tegen elkaar gebruiken. Op internet vind je veel info om dat laatste te proberen. Let op: alleen het middelpunt is scherp, zodat je verplicht bent om de foto te gaan croppen.
 - het gebruik van een compact camera. Door de kleine sensor in dit type camera's zijn ze uitstekend geschikt voor macrofotografie. Je kunt er vaak erg dichtbij mee scherpstellen en de scherptediepte is door de kleine sensor lekker groot (maar klein genoeg voor een onscherpe achtergrond).
- Een statief is bij macrofotografie bijna onmisbaar, maar een zakje gevuld met bonen of rijst kan ook prima als ondersteuning dienen om je camera goed stil te kunnen houden.





Nieuwsbrief

Camera instellingen

Bij macrofotografie zit je dicht op het onderwerp. Dit betekent dat je scherptediepte eigenlijk altijd (te) klein is.

Dus:

- Diafragma f/11 of hoger
- Sluittijd minimaal 1/100ste. Fotografeer je een statisch onderwerp en werk je vanaf een statief dan kun je natuurlijk wel een langere sluitertijd gebruiken.
- Lichtgevoeligheid: Probeer ruis te voorkomen (dit verschilt per camera. Leidraad is 800 ISO).
- Autofocus: Uit, dus handmatig scherpstellen, maar je kunt de autofocus van je camera prima gebruiken om in de buurt te komen, maar schakel hem daarna uit en doe de fijn afstelling handmatig. Zo kun je heel nauwkeurig werken.



Situaties

- Te fel zonlicht is verre van ideaal in verband met harde schaduwen. Oplossing: probeer bij te lichten met een wit scherm, flitser en of lampen.
- Probeer op ooghoogte met je onderwerp te komen. In de veel gevallen zal dit betekenen dat je laag bij de grond moet werken. Tip: Gebruik een vuilniszak om op te liggen.
- Naast licht kun je natuurlijk ook andere situaties 'maken'. Neem bijvoorbeeld een plantensproeier mee om dauw te simuleren.
- Benader je (levend) onderwerp rustig. Het spreekt vanzelf dat abrupte bewegingen je 'prooi' verjagen. Verdiep je in de gewoonten en leefomstandigheden en zoek naar een plek waar ze vaak terug lijken te komen.
- De aandacht moet uitgaan naar je onderwerp, niet naar de omgeving. Probeer zo van standpunt te veranderen, dat je een rustige achtergrond krijgt. Zoek de rustige plekken of patronen.
- Tip: buig gerust een takje uit beeld als dat de compositie kan verbeteren.



Het gebruik een flitser voor extra scherptediepte is eigenlijk onontbeerlijk. Het levert een mooi resultaat als je de flitser via een hoek kan inzetten (infrarood of kabel), maar wie houdt de flitser vast? En dan is het licht meestal nog hard. Een mogelijkheid is het gebruik van een soft box of met een opvouwbaar scherm voor een zachter contrast. Al met al veel gedoe en je komt handen te kort.

Mijn ervaring met de ringflitser

Dus nu naar mijn nieuwste aankoop uit China: De Meike F100 Ringflitser voor nog geen € 20,00 (excl. verzendkosten). Wat krijg je voor dit geld?

- Een flitser en lamp die met een kabel met elkaar verbonden zijn en
- een set ringen in diverse diameters die je op je objectief schroeft.

Even zoeken welke ring bij je objectief past en daarna de flitser op de voet van je camera en de lamp voorop je lens bevestigen.

Een kind kan de was doen.





Nieuwsbrief

Je hebt verschillende standen: continu licht, volledig of links of rechts bijlichten. Vanzelfsprekend kun je ook de sterkte van het licht aanpassen.

Deze flitser is niet uitgerust met TTL, dus de belichting moet je zelf instellen. Dit is niet veel werk, mede doordat je hem op continu licht kunt zetten. Erg krachtig licht geeft hij niet. Tot 1,5 meter bijlichten gaat nog net, verder heeft geen zin, maar dat is bij macro ook niet nodig, toch?

Door de verschillende instellingen werkt het nu wel fijn om de schaduwpartijen naar je eigen hand te zetten. Het led-licht vind ik wat aan de koele kant, dit kun je achteraf met de kleurbalans corrigeren.

De resultaten:

Metten is weten.

Bij deze test heb ik een oude liniaal gebruikt om de scherptediepte te bepalen. Situatie:

- in de huiskamer, op de eettafel en tegenlicht van een groot raam.
- Camera: Canon EOS 70D
- Objectief: Tamron 90 mm Macro

Om bij het bestaande licht een foto te maken moest ik terug naar 1/50 sec. en een vrijwel geheel open diafragma, zodat je maar enkele millimeters scherp kan zien.

Wat een verschil als je daarna de ringflitser gebruikt. Hierbij heb ik de volle sterkte gebruikt, waardoor het tegenlicht volledig wordt geëlimineerd. Dit levert weliswaar een scherp beeld op met een bijna 2 cm scherp beeld, maar merk op dat het dat deze instelling de nerf van het hout amper weergeeft.



Daarvoor zal je dus het licht wat moeten terugschroeven om wat meer balans te vinden.

Ik heb een speelgoedvliedertje er bij gezet en om het effect wat te verduidelijken.

Bij de foto boven is het diafragma teruggezet naar 10 en het licht 1 stop minder. Je ziet dan ook meteen meer schaduw door het licht van achter en maakt het plaatje meteen wat levendiger ten opzichte van een volledig belichte foto.

Merk op dat de kleurbalans van de deze foto niet heb bewerkt. Hij is daarom wat fletser.

In de onderste foto is de kleurbalans wel wat aangepast en dit geeft een warmere uitstraling, maar mist de schaduw.

Tot slot heb ik deze anthurium gefotografeerd.

Om de lichtintensiteit te meten heb ik een iets grotere afstand genomen.





Nieuwsbrief

Daarbij zijn de volgende instellingen gebruikt:

- Zowel het linker als rechter deel van de flits gebruikt om een schaduw te creëren. Merk op dat wanneer je dichterbij gaat de hoek van de shade verandert.
- De belichting is 1 stop minder, zodat de achtergrond niet te donker wordt.

Eindconclusie

Hoewel nog kort in bezit, kan ik vaststellen dat deze flitser een leuk stukje gereedschap is, waar je erg creatief mee kan werken.

Voor de prijs hoef je het niet te laten, al moet ik er wel bij zeggen dat eventuele transportkosten er nog niet bijgeteld zijn. Onder transportkosten worden verstaan: wel of niet verzekerd tijdens transport, evt. douanekosten en tracking. Laat je dat allemaal achterwege, dan kost een dergelijke flitser bijv. bij Kamera-Express 3x zoveel.

Er bestaan ringflitsers van over de duizend Euro. Is het dat waard? Ik denk voor de fotografen van Bakker misschien wel, maar met een beetje goede wil, zal je zeker niet voor hen onderdoen.

we fotograferen wat we
zien - we zien wat we
fotograferen - we
fotograferen er lustig op
los.